

ATA'mız için el ele

Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk, ölümünün 87. yılında Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri tarafından "Ata'ya Saygı Zinciri" ile anılacak. Fenerbahçe Orduevi'nden Bostancı'ya uzanacak 6,5 kilometrelik sahil hattında el ele tutuşacak yurttaşlar, saat 09.05'te siren sesleri eşliğinde Atatürk'e saygı duruşunda bulunacak • Sayfa 2'de



Çocuklukta en sık görülen kanser

Lösemili Çocuklar Haftası'nda Çocuk Hematoloji ve Onkoloji Uzmanı Prof. Dr. Fatih Erbey ile lösemiye ve tedavi yöntemlerini, Psikolog Aslıhan Özcan Morey ile de hastalığın psikolojik sürecini konuştuk. Prof. Dr. Fatih Erbey, "Kanserli hastaların sık sık kan bağışına ve kemik iliği nakli için bir vericiye ihtiyaç duyduğu unutulmasın." derken Psikolog Morey de "Ebeveynler her zaman tedavi ekibi ile endişelerini konuşmalı, çocuklarının ihtiyaçları için yardım talep etmelidir." dedi • Sayfa 12'de



Perispri'de bir "Tebdil" akşamı

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 339

DENTON WELCH 5'TE



"İkinci Bahar Akademisi" başladı

Kadıköy Belediyesi ile Fenerbahçe Üniversitesi iş birliğiyle hayata geçirilen "İkinci Bahar Akademisi" projesi, 65 yaş ve üzeri bireylerin yaşam kalitesini artırmayı hedefliyor. Dijital okuryazarlıktan sağlıklı beslenmeye, iletişimden ilk yardıma uzanan eğitimlerle yaş almış Kadıköylüler hem öğreniyor hem sosyalleşiyor • Sayfa 12'de



"Ev Sahibi Türkiye" projesi başlıyor

» Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'nın "Ev Sahibi Türkiye" projesi kapsamında 81 ilde 500 bin sosyal konut inşa edilecek. Yeni proje barınma sorununa çözüm olabilecek mi? Mekânda Adalet Derneği'nden Bahar Bayhan ile konuştuk • Sayfa 8'de



Yelkenler Cumhuriyet için açılıyor

» Kadıköy Belediyesi, Türkiye Yelken Federasyonu iş birliğiyle bu yıl üçüncüsünü düzenleyeceği Kadıköy Cumhuriyet Kupası Yelken Yarışları ile yelken tutkusunu bir kez daha Kadıköy kıyılarına taşıyor. 7 Kasım Cuma günü gerçekleştirilecek yarışlarda sporseverler Kalamış Marina'da buluşacak • Sayfa 13'te

"Galaksi Günlüğü"nde keşfetme heyecanı yaşanacak

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi "Bizim Çocuklar" tiyatro ekibinin, kendi kaleminden çıkan, dekor ve kostüm tasarımlarını da kendilerinin yaptığı oyun 'Galaksi Günlüğü', 15 Kasım'da izleyici karşısına çıkıyor • Sayfa 6'da



Her 5 gençten biri ne eğitimde ne istihdamda

İstanbul Bilgi Üniversitesi'nin araştırmasına göre her 10 gençten 6'sı istihdamda 'tanıdık' aracılığıyla erişebilirken çalışan gençlerin yüzde 65'i ayda 27 bin TL'nin altında bir ücret alıyor. Gençlerin yüzde 72'si borç yükü altında, yüzde 68'i ise yurtdışına göç etmek istiyor • Sayfa 9'da





10 Kasım'da Atatürk için el ele

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk, ölümünün 87. yılında Kadıköy'de on binlerin oluşturacağı "Ata'ya Saygı Zinciri"yle anılacak

Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk, ebediyete intikalinin 87. yılında Kadıköy'de geleneksel "Ata'ya Saygı Zinciri" etkinliğiyle anılacak. Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin organizasyonu ile Fenerbahçe Orduevi ile Bostancı arasındaki 6,5 kilometrelik sahil yolunda binlerce kişi saat 09.05'te el ele tutuşarak saygı zinciri oluşturacak.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse da katılacağı etkinlikte sahil yolu, Türk bayrakları ve Atatürk posterleriyle donatılacak. Katılımcılar sabahın erken saatlerinde toplanarak, sirenlerin çaldığı anda ellerinde bayraklar ve Atatürk posterleriyle saygı duruşuna geçecek.

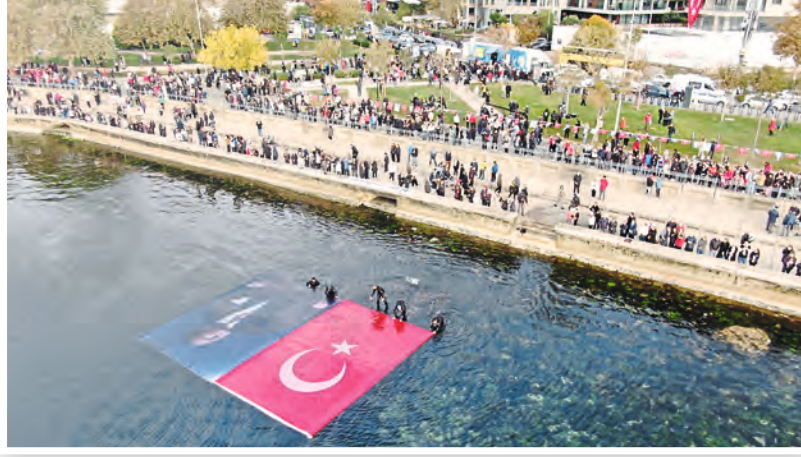
2012 yılından bu yana düzenlenen etkinlik, bu yıl da karada ve denizde ortak bir anmaya dönüşecek. Kadıköy Belediyesi ekipleri tarafından sahilde ve denizde Türk bayrakları ile Atatürk posterleri açılacak. Aynı anda yelkenliler, kanolar ve tekneler sirenlerini çalacak; gökyüzünde ise paramotörler Türk bayrakları açarak zincire eşlik edecek.

ATA'YA SAYGI ZİNCİRİ PROGRAMI

Tarih: 10 Kasım 2025, Pazartesi

Saat: 08.00

Yer: Fenerbahçe Orduevi ile Bostancı Sahili Yürüyüş Yolu Arası



CKM'de Atatürk'ü anma programı

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM), Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anma etkinlikleri kapsamında iki özel programa ev sahipliği yapacak. Emekli Tümgeneral ve yazar Naim Baburoğlu, "Türkiye'nin Kurtuluş Reçetesi: Kemalizm" başlıklı söyleşide Atatürk'ün askeri dehasını, siyasi öngörüsünü ve cumhuriyet ile laiklik anlayışını ele alacak. 9 Kasım Pazar günü saat 16.00'da başlayacak söyleşide Baburoğlu, Atatürk'ün liderlik vizyonunu ve stratejik öngörüsünü tarihsel örneklerle anlatacak. Söyleşi sonrası Baburoğlu kitaplarını imzalayacak.



"87 YILLIK SAYGI DURUŞU"

Aynı gün açılacak "87 Yıllık Saygı Duruşu" başlıklı fotoğraf sergisi ise, 10 Kasım 1938'den bugüne anma törenlerinden derlenen arşiv fotoğraflarını bir araya getiriyor. Cumhuriyet gazetesi arşivi katkılarıyla hazırlanan sergi 9-24 Kasım tarihleri arasında CKM 4. Kat Fuaye Alanı'nda görülebilir.

10 KASIM KONSERİ

Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri, Atatürk'ü 10 Kasım'da özel bir konserle anıyor. "10 Kasım Atatürk Korosu – Sahne Şeflerin Konseri", 10 Kasım Pazartesi günü saat 20.00'de CKM Büyük Salon'da müzikseverlerle buluşacak.

Koro şefliğini Serap Kuzey'in üstlendiği, sunuculuğunu Nedim Saatçioğlu'nun yapacağı konserde, gönüllü koroların şeflerinden oluşan koro Atatürk'ün sevdiği şarkı ve türkülerden oluşan özel bir repertuar seslendirecek. Koroya, enstrüman çalan koro şefleri de sahnede eşlik edecek.



9'U 5 GEÇE ATA'YA SAYGI ZİNCİRİ

10 Kasım 2025, Pazartesi | 08.00

Fenerbahçe Orduevi - Bostancı Sahili

Yürüyüş Yolu arasındaki 6.5 km'lik alanda Ata'ya saygı zinciri oluşturmak üzere sizleri bekliyoruz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

#9u5GeceATayaSaygiZinciri



CHP'nin cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasının ardından her hafta çarşamba günleri İstanbul'un bir ilçesinde, her hafta sonu ise Türkiye'nin farklı illerinde düzenlenen "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinglerinin bu haftaki adresi İstanbul'un Ümraniye ilçesi oldu. İmamoğlu'nun cezaevinden gönderdiği mesajı CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik okudu. İmamoğlu, mesajında şu ifadeleri kullandı: "Sizleri çok özledim. Buraya, Türkiye tarihinin en büyük siyasi operasyonlarından birine karşı çıkmak, Cumhuriyet tarihinin en büyük haksızlıklarından birine 'yeter artık!' demek için geldiniz" Her yurttaşın inancını, yaşam tarzını ve kültürünü güvence altına almanın görevleri olduğunu belirten İmamoğlu şöyle devam etti: "Biz, her bir vatandaşımızı bu ülkenin sahibi olarak görürüz. Herkesin inancını, yaşam tarzını, kültürünü güvence altına alıp daha da geliştirmeyi görevimiz kabul ederiz. Kendimizi, herkesin siyasi düşünce ve tercihlerinin yönetime yansımaları için gerekli imkanları oluşturmakla sorumlu hissederiz. Bizim demokrasiden anladığımız budur. Birlik tablosundan korkanlar ise cumhuriyeti mecburi bir ara dönemmiş gibi görür. Onlar demokrasiye, ancak iktidara gelmelerine imkân tanyorsa, değer verir."

TÜM TÜRKİYE'YE YAYACAĞIZ

"İstanbullular, bu ayrımcı zihniyetten bıktığı, artık eşit, adil, insanca bir yaşam istediği için yıllardır bizim arkamızda duruyor ve her seçimde bize desteğini daha da büyüttüyor." mesajını paylaşan İmamoğlu, insanların hayatını kolaylaştıran projeleri daha da geliştirip, Türkiye'ye yayacaklarını ifade etti. İmamoğlu, mesajına şöyle devam etti: "İcraatçı, halkçı anlayışımızı ülke yönetiminde de hâkim kılacağız. Bizim en büyük meselemiz, milletimizin refahını, yurttaşlarımızın onurlu, mutlu geleceğini sağlamak ve güvence altına almaktır. Herkes için her yerde adaleti ve hürriyeti hâkim kılacaktır. Bizim, uğruna her türlü mihnete katlandığımız en büyük, en kıymetli davamız budur. Bu dava bize, 'Egemenlik kayıtsız şartsız milletindir' diyen; hedefi, çağdaş uygarlık düzeyinin üzerine çıkmak olarak gösteren Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün emanetidir. O nedenle, bizler için başka yol yok: Ya başaracağız ya başaracağız."

"BU MEYDANA GELEN DİRENMEYE GELİYOR"

Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Özgür Özel, Ümraniye'de düzenlenen Millet İradesine Sahip Çıkıyor Mitingi'nde konuştu.

"Buraya, bu meydana gelen, mitinge gelmiyor. Eğlenmeye gelmiyor ki. Direnmeye geliyor. Eyleme geliyor. Bunun için bu direnci diri tutanlara, ayakta tutanlara, bu mücadeleyi verenlere, bu



On binler Ümraniye'de buluştu

CHP'nin "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitingi bu hafta Ümraniye'de on binleri buluşturdu. Cezaevinden gönderdiği mesajda "Sizleri çok özledim" diyen İmamoğlu, "Egemenlik kayıtsız şartsız milletindir" sözlerini hatırlattı. Özel ise "İmamoğlu'nu Cumhurbaşkanı yapacağız" dedi

meydanlara sığmayanlara selam olsun. Hepinize helal olsun. Sığmayanlara selam olsun, Ümraniye'ye helal olsun." diyen Özel konuşmasına şöyle devam etti: "Bugün Türkiye'de meydanlar emeklilerle dolu. Bugün bu emekliler, sadece 16 bin 800 lira maaş alıyorlar, en düşük emekli maaşı. Bu ikti-

dar geldiğinde en düşük emekli maaşı 8 çeyrek altın alıyordu. Bugün en düşük emekli maaşı 1,5 çeyrek altın alıyor. Yani Erdoğan geldi. 'Şanla, şerefle' diyor ya 23 yıl durdu. Emekli 8 çeyrek altın alıyordu. Düşünün bugün olsa 88 bin lira. En az 80 bin lira emekli maaşı alacak emekliyi 16 bin 800 liraya

kadar perişan etti. Emekli kira ödese aç kalıyor, karnını doyursa sokakta kalıyor. Böyle bir insafsızlıkla, böyle bir vicdansızlıkla karşı karşıyayız. Asgari ücrette durum farklı değil. 7 çeyrek altın alan asgari ücret, 2 çeyrek altına düşmüş durumda. Halen daha geçen sene olduğu gibi enflasyonun altında bir zamlı asgari ücretliyi ezmeyi, böyle yapınca bütün ücretler ona göre kademeleniyor; hepinizin emeğini çalmayı, emeğini sövmemeyi kafaya takmış durumdalar."

Asgari ücret zammı için yüzde 20'lik bir artıştan bahsedildiğini söyleyen Özel, "Asgari ücreti biz geçen sene '30 bin lira yapın' dedik, 22 bin lira yaptılar. Bu sene bile 27 bin lirada bırakmayı, bir sene boyunca bir daha zam vermemeyi hesaplıyorlar. Oysa seçimden önce Ümraniye'ye gelip 'Asgari ücrete yılda dört kere zam yapmak lazım. Enflasyonun yüksek olduğu dönemlerde üç ayda bir ayarlama yapacağız' diyen bu iktidardır. Oyu isterken yüzünüze baktılar, ama şimdi arkalarını, sırtlarını döndüler. Emekliye, asgari ücretliye, emekçiye sırtını dönen bu iktidara sandıkta gücünüzü gösterecek misiniz? İşte bu meydanlar elbette adaletsizliğe, elbette seçtiklerinin hapse atılmasına isyan edenlerle dolu. Ama sadece adaletsizliğe değil; işsizliğe itiraz, güvencesizliğe itiraz, yoksulluğa itiraz, emeğin sömürüsüne itiraz da bu meydana. Onun için büyütüyoruz, güçleniyoruz, hep birlikte mücadele ediyoruz." dedi.

"İMAMOĞLU'NU CUMHURBAŞKANI YAPACAĞIZ"

"19 Mart günü Ekrem İmamoğlu'nu gireceği ön seçime dört gün kala, dört gün gözaltında tutan, sonra tam ön seçim günü hapse atan iktidar şunu hesap edemedi" diyen Özel, şöyle devam etti: "O gün, 23 Nisan günü 15,5 milyon kişi, biri elinde iki bastonuyla iki büküm, 90 yaşında; biri evladının koluna girmiş, 104 yaşında; biri karnındaki üç aylık hamile olduğu bebeğiyle o bebeğinin geleceği için adayını seçmeye ve belirlemeye gitmişti. İşte 23 Mart'ta 15,5 milyon kişinin aday gösterdiği, sizin üç kez üst üste İstanbul'a seçtiğiniz Ekrem Başkanımız bundan sonra ne yaparlarsa yapsınlar, her türlü haksızlığa karşı mücadelesini sürdürüyor. Eninde sonunda onu Cumhurbaşkanı yapacağız. Cumhurbaşkanı İmamoğlu."

SORUŞTURMA BAŞLATILDI

İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı, CHP Genel Başkanı Özgür Özel hakkında, "Cumhurbaşkanına hakaret" ve "kamu görevlisine görevinden dolayı hakaret" suçlarından resen soruşturma başlattı. Başsavcılıktan yapılan açıklamada, soruşturmanın, Özel'in Ümraniye'de düzenlenen CHP mitingindeki konuşması üzerine başlatıldığı belirtildi.

Kadıköy'de İşçi Emekçi Buluşması

Kadıköy İskele Meydanı'nda bir araya gelen işçiler, emekçiler, öğrenciler ve kadınlar; sömürüye, yoksulluğa ve savaş politikalarına karşı birleşik mücadele çağrısı yaptı

● Simge KANSU

İşçi Emekçi Birliği'nin çağrısıyla 2 Kasım Pazar günü Kadıköy İskele Meydanı'nda İşçi Emekçi Buluşması gerçekleştirildi. Kapitalist sistemin yaratmış olduğu krizin faturasının işçi ve emekçilere kesildiği vurgulanan eylemde, "Emperyalist savaşa, sömürüye, yağmaya karşı mücadeleye" pankartı açıldı ve "Savaşa değil emekçiye bütçe", "Kahrolsun ücretli kölelik düzeni", "Direne direne kazanacağız" sloganları atıldı.

"KIDEM TAZMİNATINA GÖZ DİKTİLER"

İşçi Emekçi Birliği adına ortak basın açıklamasını Gül Ertaş okudu. Açıklamada, "Savaş, saldırganlık, sömürü artıyor, doğa talan ediliyor, emekçilerin yaşam koşulları zorlaşıyor. Orta Vadeli Program için sözde ekonomik istikrar hedefleniyor. Onların istikrar dedikleri emekçileri daha fazla sömürmek ve yoksullaştırmak, krizin yükünü sırtımıza bindirmektir. Milyonlarca işçi emekçiyi işsizlikle, açlıkla yüz yüze bırakmaktadır. Bizlerin sırtına daha fazla vergi bindirmek, sermayedarları ise vergiden muaf tutarak daha da zenginleştirmek. Tamamlayıcı emeklilik sistemi adı altında yeni bir fon oluşturarak kıdem hakkımıza göz dikmek, bu fonu sermayedarların kullanımına açmaktır. Savaş ve saldırganlığa hız vermek, silahlanmaya devasa bütçeler ayırmaktır." denildi.

Milyonlarca işçi ve emekçinin hayat pahalılığı, kötü çalışma koşulları ve düşük ücretlerle hayatını sürdürmeye çalıştığına değinilen açıklamada, "Gençlik niteliksiz eğitimle, geleceksizlikle yüz yüze. Mesleki eğitim adı altında çocuklar sömürülüyor. Kadınlar çifte sömürüye, mobbing ve tacize maruz kalıyor, kriz dönemlerinde ilk işten çıkarılan oluyor. Evde sokakta, işyerinde katlediliyor. Hakkını arayan işçilerin eylemleri, grevleri yasaklanıyor. Sendikalaşan işçiler işten atılıyor. Sömürü düzenine karşı insanca yaşam diyenler tutuklanıyor, hapishanelere atılıyor. Sermaye düzeni



bu saldırılarını hayata geçirirken karşısında bir güç görmüyor. Zorbalığı, baskısı her geçen gün artıyor. Ama yaşadığımız sorunların bir çözümü var. O da birleşik, örgütlü mücadeledir." ifadeleri kullanıldı. Ertaş son olarak, "Mücadelemiz burada sınırlı kalmayacak. İnsanca yaşamaya yetecek ücret için emeğimize, geleceğimize, haklarımıza, doğamıza yapılan tüm bu saldırılara karşı tüm işçi, emekçileri, emeklileri, gençleri, kadınları taban örgütlenmelerimizi kurarak mücadeleye, örgütlenmeye çağırıyoruz." şeklinde konuştu.

ORTAK DİRENİŞ BEYANI

Ortak basın açıklamasının ardından üniversite öğrencileri adına Yaren Sansaltık, Birleşik İşçi Hareketi'nden Serpil Topal, Polen Ekoloji Kolektifi'nden Cemre Nayır, Rojin Kabaiş için Adalet Komisyonları'ndan Aze Deniz Akşar ve Metal İşçileri Birliği'nden Onur İnce söz alarak birlikte mücadelenin önemine vurgu yaptı.

GAYRİMENKUL DANIŞMANI

NESLIHAN RONA

Tüm gayrimenkul işlemlerinizi için bana ulaşabilirsiniz

☎ 0 (535) 279 70 64
 ✉ nurhan.akbas@cb.com.tr
 🌐 cb_neslihan_rona
 🌐 neslihanrona.com/tr/

ANAHTAR GAYRİMENKUL MODA ŞUBESİ

MÜLKÜNÜZÜ SATMAK YA DA KİRALAMAK MI İSTİYORSUNUZ?

Profesyonel, güvenilir ve sonuç odaklı bakış açısıyla yanınızdayım.

Tüm gayrimenkul ihtiyaçlarınız için bana ulaşabilirsiniz.

- Doğru Analiz
- Etkili Pazarlama
- Hızlı sonuç

Nazan Atar
Gayrimenkul Danışmanı

BENİ ARAYIN

0532 251 19 90
0216 337 06 11

rwanahargayrimenkul

Yazar Arif Ergin, yedi yıl aradan sonra yayımlanan ikinci romanı “Gizlenen”de depremin yerle bir ettiği 2035 İstanbul’unu anlatıyor. Mimar Sinan’ın eserlerinden Konstantin’in Vasiyeti’ne uzanan kurguda, inanç, bilim ve tarih iç içe geçiyor

● **Leyla ALP**

Romanlarında inanç, tarih ve bilimi buluşturan Arif Ergin, her satırında İstanbul’un belleğini taşıyan yazarlarından biri. İlk romanı Tekvin’le ses getiren Ergin, yedi yıl aradan sonra yayımladığı Gizlenen’de bu kez 2035 yılında depremin yıktığı İstanbul’u anlatıyor; Mimar Sinan’ın mirasından Konstantin’in vasiyetine uzanan bir hikâyeyle hem geçmişin hem geleceğin izini sürüyor.

Kadıköy’de yaşayan aynı zamanda endüstri mühendisi olan yazarla, kentin görünmeyen yüzünü, yazma disiplini ve Gizlenen’in ardındaki sorgulamayı konuştuk.

● **Yazın yolculuğunuz, ses getiren “Tekvin” romanıyla başladı. Ardından gelen “Gizlenen” ile Türk edebiyatında kendinize özgü bir yer edindiğiniz konuşuluyor. “Gizlenen” edebi serüveninizde nasıl bir dönüm noktası oldu?**

Tekvin, ölmekte olan bir yazarın romanıydı. Temel motivasyonum, hayatım boyunca ilgimi çeken ve araştırma yaptığım konularda benden geriye kalıcı bir şey bırakabilmektir. İlginç bir şekilde, adı sanı bilinmeyen bir yazarın ilk romanı olarak bir anda ülke gündemine oturdu ve çoksatın listesinin en üstüne yerleşerek ülkede en çok okunan romanlardan biri oldu. Aradan geçen uzun yıllara rağmen hala her yıl baskı üstüne baskı yapıyor ve okunmaya devam ediyor.

Son romanım Gizlenen ise, kendini ilk romanla kanıtlamış bir yazarın romanıydı. Bunun hem iyi bir şey hem de biraz stresli bir durum olduğunu itiraf etmeliyim. İlk roman Tekvin’le çatayı öyle bir noktaya koymuş oldum ki, Gizlenen’i yazarken kaleme aldığım her kelime bu hatırlayarak ekstra bir özen göstermek zorunda hissettim kendimi. Bu sanki okurlarla aramızda gizli bir anlaşma gibiydi. Bu nedenle titiz bir çalışma ile hiç aceleyle getirmeden, tam yedi yılda yazdım Gizlenen’i. Sonuç oldukça tatmin edici oldu.

Kitaba gelelim; Gizlenen 2035’te geçen bir İstanbul distopyosunu anlatıyor. Böyle bir evren kurma düşüncesi nasıl doğdu ve bu evreni kurgularken hangi toplumsal ya da küresel kaygılardan beslendiniz?

Söylediğiniz gibi, Gizlenen, 2035 yılında depremin yerle bir ettiği İstanbul’u anlatıyor. Bazı ülkeler bu yıkımı fırsat bilip yardım bahanesiyle İstanbul’u işgale hazırlanıyor ve olaylar gelişiyor. Gizlenen’in konusu ise zaten yıllardır kafamda olan bir konuydu. İş yaşamımda da deprem ve iklim dirençli kentlerle uğraşan bir uzman olarak olası bir depremin yaratacağı problemler üzerine kafa yoruyorum. Hem İstanbul’da yaşayan bir vatandaş olarak hem konunun uzmanı biri olarak bu tehlikeye baktığımda ne görüyorsam onu aktardım okurlarıma. Yine bütün gerçekçiliğimle ve bilgi, belgeye dayanan romancılığım, işin içine dini, tarihi, felsefeyi, bilimi ve ezoterik öğretileri de kattım.

“GÖLGENİN KAYNAĞINI ARADIM”

● **Mimar Sinan eserleri, Konstantin’in Vasiyeti gibi tarihi-ezoterik öğeler romanın omurgasını oluşturuyor. Mimar Sinan’ın eserlerini bu sırların taşıyıcısı olarak seçmeniz özel bir anlamı var mı?**

Mimar Sinan, benim için sadece bir mimar veya mühendis değil; taşlara hayat veren bir filo-



zof. Eserleri, görünmeyen bir dilin cümleleri gibi. Her kubbeye bir dua, her sütunda bir sır var. Her asırda bir depremle yerle bir olan İstanbul’da asırlardır ayakta kalmayı başarmış eserlerin, hanların, hamamların, camilerin mimarıdır Mimar Sinan. Bu yüzden romanın kalbine oturuyor. Öte yandan İstanbul’un tarihteki önemini burada yeniden anlatmaya lüzum yok.

Biz geçmişin gölgesinde yürürken, o gölgenin nereden geldiğini çoğu zaman bilmiyoruz. Ben o gölgenin kaynağını aradım. Sinan’ın eserlerini seçmemin nedeni, onun taşlara bilgelik kodları işlemiş olabileceğine duyduğum sezgidir. Ve belki de o kodlar hâlâ burada, gözümüzün önünde duruyor diye düşünerek başladım araştırmaya. Ve tam 13 eserinin birbirleriyle iletişimde olduğunu ve özel bir mesajı çağlar sonrasına iletmek için tasarlandığını fark edince bunu romanıma büyük bir heyecanla işledim.

● **Tünellerde, dehlizlerde, arşivlerde ve müzelerde yaptığınız keşif gezilerinizin romana etkisi ne oldu?**

Ben çocukluktan beri İstanbul’un eski eserlerinde, tünellerinde, dehlizlerinde gezmeye meraklı bir insandım. Aslında romanlarımı yazarken bu hobimin büyük faydasını görüyorum. Galata Mevlevihanesi’nin, Eyüp Sultan Camii’nin ve İstanbul’da yakın tarihlerde restore edilen pek çok önemli eserin restorasyon inşaatlarında bizzat çalıştım. Gerçeğe dokunmadan kurgama inşa edemezsiniz. Ayasofya’nın altındaki nemi hissetmeden o bölümü yazamazsınız mesela. Veya yazarsınız da işte öylesine bir yazı olur o, yavan olur, duyguyu okura geçiremez. Topkapı’daki sessiz bir arşivin kokusu, sadece bilgi vermekle kalmadı bir karakterin ruh halini belirledi bazen. Bu

keşif gezileri, yalnızca bilgi toplamak için değil; mekânın enerjisini hissetmek içindi. Bir duvarın sıvası, bir mermerin çatlağı, bazen bir paragrafın kaderini değiştirir. Çünkü mekân, benim için canlı bir varlıktır. Gerçeğe temas ettikçe, kurgu derinleşir.

“İSTANBUL SADECE BİR MEKÂN DEĞİL”

● **Karakterlerinizin çoğu İstanbul’un tarihi yarımadası ve Galata çevresinde yaşıyor. İstanbul’u hikâyenizde bir fon değil, adeta “canlı bir karakter” olarak ele almanızın nedeni neydi?**

İstanbul yaşayan bir şehir. Onu sadece bir arka plan olarak görmek bana haksızlık gibi geliyor. Her sokakta bir hafıza, her taşta bir tanıklık var. Ve o kadar hızlı değişiyor ki, bazen de yazarken kendimi bir vakanüvis gibi hissediyorum. Çünkü edebiyat tarihe not düşmektir.

Benim için İstanbul, romanın görünmeyen anlatıcısı. Kadıköy’den Galata’ya bakarken bile bunu hissediyorum: Sis yükselirken, şehir konuşmaya başlıyor. Bu yüzden İstanbul, sadece bir mekân değil; karakterlerin kaderini belirleyen bir ruh aynı zamanda.

● **Romanın teşekkür bölümünde yazım sürecinizin “oldukça uzun ve ilginç” olduğunu belirtiyorsunuz. Bu süreçte sizi motive eden şey neydi?**

Ben yazarlığı hobi olarak yapan bir yazarım. Aslında iş hayatım oldukça yoğun ve tam gaz devam ediyor. Bu elbette roman yazma sürecimin uzamasındaki temel sebep. Uzun zamana yayılan yazma sürecinde ise beni oyunda tutan iki temel motivasyonum vardı aslında.

Birincisi Merak. Belki de çocukluktan beri hiç kaybetmediğim tek şey o.



Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

DİLAY STEAKHOUSE

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

menu

SİPARİŞ HATTI

0 216 629 32 34
0 531 849 50 90
0 531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü-BP Benzin İstasyonu Karşısı)



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 339

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Denton Welch ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

DENTON WELCH

29 MART 1915- 30 MART 1948

Denton Welch 1915'te varlıklı bir İngiliz işadamı ile ABD'li bir annenin oğlu olarak Şangay'da doğdu. Birlikte uzun seyahatlere çıktığı ve üzerinde büyük etkisi olan annesi, Hristiyan Bilimci inançları yüzünden tedaviyi reddettiği için, Welch 11 yaşınday-

ken nefritten hayatını kaybetti. 14 yaşındayken babası onu İngiltere'de, iki erkek kardeşinin, ayrıca Christopher Isherwood ve Roald Dahl'ın da öğrenim gördükleri Repton'daki bir yatılı okula yolladı. Bu çok sıkı disiplinli okulda mutsuz olan Welch son yılında okuldan kaçtı ve bir yıl Çin'de babasının yanında kaldı. Ardından resim okumak için Londra'daki güzel sanatlar okulu Goldsmiths'e gitti. Bir

bisiklet kazası sonucu kısmi felç oldu ve uzun vadede dostu Eric Oliver'la birlikte taşrada inzivaya çekildi.

İlk romanı Maiden Voyage (Bakir Yolculuk, 1943) zamanın ünlü yazarı Edith Sitwell sayesinde yayımlandı ve ilgiyle karşılandı. Bunu In Youth is Pleasure (Gençlik Hazdır, 1944) adlı ikinci roman, Brave and Cruel (Cesur ve Zalim,



1948) adlı hikâye kitabı ve A Voice Through a Cloud (Bulutun İçinden Bir Ses, 1948) adlı otobiyografik roman izledi. Kazanın neden olduğu komplikasyonlar yüzünden 1948'de 33 yaşında hayatını kaybetti. Yazarın Metis Yayınları tarafından yayımlanan Bulutun İçinden Bir Ses isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

BULUTUN İÇİNDEN BİR SES

Bir Hamsin yortusu tatilinde, Londra'da sanat öğrencisiyken, bisikletime bindim ve amcamın Surrey'deki papazevine gitmek üzere Croom's Hill'deki pansiyon odamdan çıktım. Yanıma çok az şey aldım, sadece pijama, diş fırçası, tıraş takımım ve büyükbabamın verdiği harçlıkla aldığım kaymak gibi beyaz fildişi tarak. Bu tarağı çok seviyordum, onun için dikkatle pijamaya sarıp diğer şeylerle birlikte selenin arkasına raptedilmiş parlak siyah çantaya yerleştirdim.

Yengeme geleceğimi söylememiştim ama onu beni bir yerlere yerleştireceğinden emindim.

Yokuş yukarı yolda bisikletten inip onu iterek Blackheath'e doğru yürürken, bir kere daha bütün o göz okşayıcı, oldukça bakımsız eski evlere, on yedinci yüzyıl sonlarına tarihlenmiş mozaik taşından yapılmış, çatısı yeni ve gözü rahatsız eden küçük gözetleme kulesine ve şimdi daire bölünmüş, kapılarının üzerine ahşaptan oyulmuş Medusa başları yerleştirilmiş sıraevlere baktım. Sonra öte yana, çok yaşlı bodur İspanyol kestane-leriyle gözlemevinin durduğu tepeye doğru kamburunu çıkarır gibi yükselen Greenwich Park'ın bulunduğu yöne döndüm. Altımda Inigo Jones'un yaptığı Kraliçenin Evi ve kıyısının de yanında ileride Köpekler Adası olan, kıvrıla kıvrıla yol alan nehir vardı.

Blackheath'te rüzgâr esiyor, parlak, renksiz otları yere yapıştırıyordu. Günün bu saatinde Chesterfield Yolu'ndaki ağaçların altında sevgiliyi yoktu. Tekrar bisikletime atladım ve çalılıkların arasından geçip aşağıya Lewisham'a dalıncaya kadar pedala bastım. Saat kulesini geçip Katolik kilisesinin çan kulesine vardım. Merakım çelindi, bu noktada bisikletten inip içeri girdim. Önceden iki kere bulunmuşum burada; bir keresinde yanımda başka bir öğrenciyle çekine çekine Bakire Meryem'i çevreleyen ışıltılı kütleye mumlar eklemiştik ama sonra işgüzar, gözleri parıl parıl parlayan gencimsi, pabuçları tokalı bir papaz bizi korkutup kaçırmıştı. Yanımıza gelmiş, gülümseyerek kim olduğumuzu ve nerede oturduğumuzu sormuştu. İkimiz onun önünde dururken içim yanlış bir şey yapmış olma korkusuyla dolmuştu. Belki de ancak hamile anneler ya da çocuk isteyen kadınlar Bakire'ye mum adayabiliyordu. Bir sonraki sefer bir azizin yortu gününde içeri girmiştim ve saçlarına çiçekler örülmüş, omuzlarında çiçeklere boğularak sunak haline getirilmiş



küçük birer aziz resmi taşıyan güzel kızlarla karşılaşmıştım. Orgun sesine uyarak kilisenin içinde çok ağır ağır yürüyorlardı. Oturulan sıralardan birinin sonundaydım, kafilere benim çok yakınımda durdu. Kızlar neredeyse bana degecek kadar yakın ayakta durdular, derin derin soluklandılar, kutsal sunağın yükü altındaki omuzlarını biraz rahatlatmak için kımlandılar. Yüzlerinde neredeyse gülümsemeyi andıran gergin ifadeler vardı. Kafilayı o kadar güzel bulmuştum ki, kilisenin kapısından dışarıya pazar tezgâhları etrafında toplaşmış insanların bulunduğu sokağa çıkmasını arzu etmiştim.

(...)

Trafığe alışkın değildim genelde bisikletimi sadece tatillerde taşra yollarında sürdürüm için, o yüzden trafik ışıkları ve arabalarla ne kadar iyi baş edebildiğimi görmek hoşuma gitti. Trafik ışıkları benden yana olmadığında başkalarının yaptığını gördüğüm şeyi hatırladım ve dev kamyonlarla otobüslerin arasından dala çıka en öne geçtim.

Beckenham yakınlarında, eski bir bahçe kapısının yanında yeni boyanmış bir ilan tahatası üzerinde çay ve hafif atıştırmalıkları ilanı gördüm. Kapıları burası acaba nasıl bir ev diye merak ettirdi beni. İçeri girip kahve ısmarlamaya karar verdim. Golf sahasına dönüştürülmüş parkın içindeki araba yolundan aşağı doğru bisikletle epeyce yol aldım. Geniş, dümdüz yeşilliğin üzerinde küçük görünen silüetler tek başlarına ya da ikili üçlü gruplar halinde oraya buraya kumıldanıyorlardı. Arkalarında ısının neden olduğu hafif buğunun tüyümsü bir görünüye büründürüp mavileştirdiği yumuşak ağaç kümeleri vardı.

(...)

Kahvemi içtim, bisküvilerimi



kabaran notaları gibiydiler, sonra eriyip bir bardaktaki suyun en minik madeni çnlaması haline geldiler.

Sırtüstü çimlerin üzerinde yatmakta olduğumu biliyordum: parlak çimenleri ensemde hissediyordum. Gözlerimi dikmiş gökyüzüne bakıyor ve kıpırdıyamıyordum. Etrafımdaki her şey fırl fırl dönüyor ya da kınıp dağılıyor gibiydi. Vücudumun tümü acıdan haykırıyor, kafamın içi bunun kükreyişiyle doluyor, gözlerim erimiş zambak gibi bir şeyin içinde yüzyordu. Mürekkep ve kadifemsi bir is karışımına benzeyen yüklü bulutlar üstüme üstüme kusup duruyor, gövdem onları emiyor sonra eriyip gidiyorlardı. Yanımda çömelmiş duran sıvılaşmış adamın önünden, parlak küçük ışıklar yanıp sönerek aşağıya doğru iniyorlardı. Onun polis olduğunu derhal anladım ve mesleği gereği, üzerimde yerine getirilmesi gereken bir işlem gerçekleştirmekte olduğunu düşündüm. (Syf 7-11)

Yüreğimdeki huzur benim için oldukça yeni bir şeydi. Yattığım yerde rüya görmekten, sonsuza dek geçmişi giden bir tavşan deliği oymaktan çok memnundum. Bazen hayatımda hiç bu kadar mutlu ya da tatmin olmuş hissetmediğimi düşünüyordum ve belli belirsiz bu düşüncenin tehlikeli olduğunun farkındaydım. Çünkü bu, her türlü "gerçeklik"ten hoşnutsuzlukla ya da dehşetle yüz çevirmeme yol açıyordu. Hiçbir çaba harcamak istemiyordum. Sadece bana ilmesinler istiyordum. (Syf 66)

Bana "Daha gençsin, atlattırın, önünde daha çok zaman var" demiş olan sayısız insanı düşündüm. Avuntuların en soğucu, gerçeklerin en zalimi gibi geldi bana bu.

(...)

Hayat şimdi çocukluğun hayal kurmalarından ve anılarından oluşmuş uzun bir hayaller dizisinden başka bir şey değil gibiydi. Bu dibe çökmüş, gömülmüş hayatın üzerinde gündelik yaşamın gerçekleri hareleniyor, durgun bir akıntı gibi sıpırdıyordu; öyle de hızlı geçip gidiyorlardı ki sanki, durup üzerlerinde düşünecek zamanım yoktu. Onları sadece titreşen bir ilgiyle kaydedebiliyordum; derken kayboluyorlar, olup biten yeni şeyler tarafından saklanıp sulara gömülüyorlardı. (Syf 76-77)

Bazen daha mutlu, içimdeki hayatla daha barışık olurdum ama başka zamanlarda da kırıların ıssızlığında içimdeki terk edilmişlik duygusu artardı; o zaman birileriyle konuşmaya, kendimi kendi kalbimin boşluğundan yalıtılmak için her şeyi yapmaya hazır olurdum. (Syf 86)

Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımamızı sağlayacağını umuyoruz. Bu hafta Hulusi Turgut'un derlediği "Atatürk'ün Sırdışı Kılıç Ali'nin Anıları" kitabından bölümler paylaşıyoruz. İyi okumalar.



KILIÇ ALI'NIN ANILARI (1)

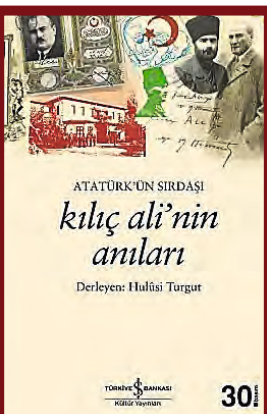
25 AĞUSTOS 1922 - Gazi, yarın akşam Çankaya Köşkü'nde Ankara'da bulunan ileri gelen siyasetçilere önemli bir yemek verecekti. Sabah gazetelerinde, "Gazi'nin Ağustos'un 21. Pazartesi günü Çankaya Köşkü'nde Ankara'da bulunan ileri gelen siyasetçilere bir ziyafet vereceği ve birçoğuna bugünden davetiye gönderildiği" bildiriliyor.

Recep Bey (Peker) beni ve İhsan Bey'i bu akşam evine akşam yemeğine çağırıyor. Ayağım burkulmuştu ve alçıdaydı. Koltuk değiştirmekle gittim. Gazi Paşa da Refet Paşa'nın evindeymiş. (...)

"Vakit geç oldu. Oturma-yacağım, gideceğim" dedi. Giderken beni, İhsan'ı ve Recep Bey'i başbaşa getirdi, ellerini omuzlarımıza atarak şöyle dedi:

"Ben doğruca cepheye gidiyorum. Düşmana taarruz edeceğim!"

Hepimiz şaşırarak ve telaşlandı. İhsan Bey sordu:



"Paşam, ya başaramazsan?"

Mustafa Kemal şu cevabı verdi:

"Ne?.. Bir hafta içinde onları mahvedip denize dökceğim!" O gün Bakanlar Kurulu'yla siyasi durumu görüşüp her konuda mutabık kaldıklarını söylediler ve o arada Maliye Bakanı Hasan Bey'in taarruz için yaptığı mali kolaylıklardan memnuniyetle söz etti.

Yapılacak taarruzdan hükümetten başka kimsenin haberi yoktu. Sabahleyin duydu ki Gazi, kimseye haber vermeden sabaha karşı otomobiliyle Ankara'dan Konya'ya, oradan da Akşehir'e gitmiş. Herkes O'nun Çankaya'da vereceği ziyafeti beklerken, meğer O şimdi Kocatepe'de kurulmuş olan çadırın içinde, 26 Ağustos 1922 sabahı saat 05.30'da ordusuna taarruz emri vermişti.

(...)

Mareşal Gazi Paşa, muzaffer bir kumandan olarak Ankara'ya geliyordu. Meclis O'nu karşılamak için kura ile bir heyet belirledi. Ben de kura dışında olarak



heyetle birlikte karşılamaya gitmiştim.

(...)

İstasyon büyük bir kalabalıkla doluydu. Gazi geldi. Trenden indi. Karşılamaya gelen heyetle birlikte kendisine doğru ilerliyorduk. İhsan ile beni görünce güldü:

"Recep'in (Peker) evinde ben size bir haftaya kadar düşmanı yok edeceğim demiştim. Affedersiniz. Hayatta bazı hesap hataları olabilir. Biz bu işi bir haftada değil, beş-altı günde yapıverdik." (Syf 152-155)

Büyük Taarruz sırasında Gazi'nin yanında bulunan arkadaşlar, Yunan kuvvetleri kumandanı General Trikopis'in Başkumandan karargâhına nasıl getirildiğini şöyle anlattılar:

Trikopis, II. Kolordu Komutanı General Digenis ve diğer tutsak fırka kumandanlarıyla birlikte Uşak'ta karargâh olarak kullanılan bir evde (bu ev şimdi müzedir) Gazi'nin huzuruna çıkarıldığında heyecanlı ve bitkin haldeymiş. Gazi, onları oturtmuş, teselli için bu gibi yenilgilerin tarihte örnekleri olduğunu, sevk ve idarede görevlerini eksiksiz yapmış iseler vicdanen rahat olmaları gerektiğini söylemiş. (...)

Sonra harita üzerinde bazı eleştiriler yapmış: "Şurada bir fırkanız vardı. Niçin onu şuraya almadınız? Filan yerdeki kuvvetlerinizi falan yere sürmeseydiniz daha iyi olmaz mıydı?"

Bu konuşmalar sırasında bir fırka kumandanı yanındaki subaya usulca sormuş:

"Bizimle konuşan bu general kimdir?"

"Başkumandan Mustafa Kemal!"

Niçin yenildiğimizi şimdi anladım. Bizim Başkumandan İzmir'de vapurda oturuyordu!" (Syf 157-158)

Cumhuriyet Şiir Günleri

Kadıköy Belediyesi ve Cumhuriyet gazetesi iş birliğiyle bu yıl ilk kez düzenlenecek “Cumhuriyet Şiir Günleri”, 7–9 Kasım tarihleri arasında TESAK'ta gerçekleştirilecek

TESAK'ta başlıyor

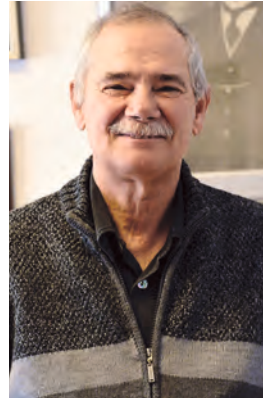
Kadıköy'ün simge mekânlarından Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK), bu yıl ilk kez düzenlenecek Kadıköy Cumhuriyet Şiir Günleri'ne ev sahipliği yapacak. Kadıköy Belediyesi ve Cumhuriyet gazetesi iş birliği ile gerçekleşecek etkinlikte şiirimizin usta isimleri ve genç kuşak şairler aynı sahnede buluşacak.

Etkinlik, 7 Kasım Cuma günü 15.00'te açılış konuşmaları ve onur ödülü takdimiyle başlayacak. Açılıştan Cumhuriyet Vakfı Genel Sekreteri ve Cumhuriyet gazetesi yazarı Işık Kansu ile Kadıköy Belediyesi Kültür Müdürlüğü Genel Sanat Yönetmeni Ömür Kurt konuşma yapacak. Etkinliğin onur ödülleri, Türk edebiyatının usta şairleri Ataoğlu Behramoğlu ve Özdemir İnce'ye sunulacak.

9 Kasım Pazar günü Haydar Ergülen ve Arife Kalender söyleşi ile sona erecek etkinliklerde her oturumun ardından konuk yazarlar imza etkinliklerinde okurlarıyla buluşacak. Farklı dönemlerin şiir anlayışları ve yaklaşımlarının konuşulacağı etkinlikler ücretsiz takip edilebilir.

Cumhuriyet Şiir Günleri programı şöyle:

7 Kasım – Cuma	Behramoğlu – Yönetici: Berrin Karadeniz
15.00: Açılış ve Onur Ödülleri Takdimi	15.00: Genç Şairler Rahatsız mı?
Konuşmacılar: Işık Kansu, Ömür Kurt	Konuşmacılar: Üveys Ülker, Mehmet Sâdık – Yönetici: Berrin Karadeniz
Onur ödülleri: Ataoğlu Behramoğlu, Özdemir İnce	17.00: Geçmişten Bugüne Mensur Şiir
16.00: Özdemir İnce ve Ataoğlu Behramoğlu Poetikasına Bakış	Konuşmacı: Faris Kuseyri – Kolaylaştırıcı: Mehmet S. Aman
Konuşmacılar: Mustafa Köz, Feridun Andaç	9 Kasım – Pazar
17.30: İmge ve Gerçek Arasında Şiir	13.00: Şiir Cumhuriyeti
Konuşmacılar: Nisa Leyla, Nilay Özer	Konuşmacı: Sunay Akın
8 Kasım – Cumartesi	14.00: Çocuk ve Şiir
13.00: İki Dil Bir Şiir	Konuşmacı: Necdet Neydim
Konuşmacı: Onur	16.00: Şiir ve İsyan
	Konuşmacılar: Haydar Ergülen, Arife Kalender



Bizim Çocuklar'ın ‘Galaksi Günlüğü’

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi “Bizim Çocuklar” tiyatro ekibi, 15 Kasım'da kendilerinin yazdığı ‘Galaksi Günlüğü’ oyunu ile izleyici karşısına çıkacak olmanın heyecanını yaşıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi bünyesinde kurulan “Bizim Çocuklar” tiyatro ekibi, şu aralar ayrı bir heyecan yaşıyor. Ekip, ilk defa kendi kalemlerinden çıkan, dekor ve kostüm tasarımlarını da kendilerinin yaptığı ‘Galaksi Günlüğü’ adlı oyun ile 15 Kasım'da izleyici karşısında olacak.

Yaz döneminde kaleme aldığı, bir kız çocuğunun uzaya yaptığı yolculuğu konu edinen hikâyesi ile “Galaksi Günlüğü” adlı oyunun ortaya çıkmasına vesile olan 12 yaşındaki Maya Uygur, hikayesinin oyuna dönüşme sürecini şöyle anlatıyor: “Uzayı her zaman merak ettim. Onunla ilgili filmler izledim. Astronot olmayı da çok istemişimdir. Fen dersinde de uzay konusu her zaman ilgimi çekti. Yahya hocamız da hikâyeler yazın dediği zaman aklım ilk uzay geldi. Yazıyla ilgili bir hikâye yazmaya karar verdim. Yahya hocama okuduğumda çok beğendi ve ‘istersen bunu oyun yapabiliriz’ ve ‘oyunun yazarının senin olmanı istiyoruz’ dedi. Ben de olur dedim. Oyunun ana temelinin oluşturdum. Arkadaşlarımdan da destek aldım. Sonra hep birlikte hikâyeye eklemeler yaptık ve birlikte bir oyun çıkardık. Küçük bir kızın hayallerinin peşinden koşarak uzayı görme ve yeni gezegenler keşfetme heyecanını anlatan bir oyun. Herkesi o



heyecanı paylaşmaya davet ediyoruz.”

“FİKRİMİZİN ALINMASI MUTLU ETTİ”

“Bizim Çocuklar” ekibine 10 yaşında katılan ve şu an 14 yaşında olan Tuana Songür ise, “Özgüvenli birisi değildim. Şimdi daha özgüvenliyim. Kendimi daha iyi ifade edebiliyorum.” diyerek ekipteki görevini paylaştı: “Oyundaki kostümleri tasarlıyorum. Arkadaşlarım da destek veriyor. Oyun metnini okumaya başladığımda ilk olarak karakterler ile birlikte onların kostümünü düşünüyorum. Diğer oyunlarda da bu konu hakkındaki fikirlerim vardı. Şimdi her şeyi ile bizim olan bir oyun var. Kaptan, iletişim uzmanı, astronot, unicornlar, maymunlar... hepsinin kıyafetlerini birlikte tasarlıyoruz. Şu an çok fazla heyecanlıyım. Sahnede yine keyif alarak oynayacağız ve heyecanım devam edecek.”

Oyunda teknisyen karakterine hayat veren Can Zenar da, “Çok mutluyum. Hepimizin fikrini al-



Tuana Songür ve Maya Uygur



Ece Zehra Kayihan

dılar. Ona göre bir oyun programladık ve şu an çalışıyoruz. Güzel bir şey oluyor. Bizim oyunumuz olduğu için diğer oyunlara göre daha farklı hissediyorum.” dedi.

“GÜZEL BİR OYUN İZLEYECEĞİZ”

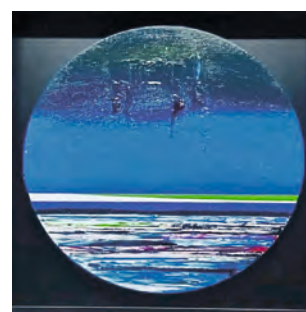
“Bizim Çocuklar” tiyatro ekibininin eğitimcilerinden Ece Zehra Kayihan oyuna dair şunları söyledi: “Her oyun öncesi çok heyecanlı oluyorum. Şu an kendi ürettikleri bir oyun olması ayrı bir heyecan yaratıyor. Oyunda bir geminin içini görüyor olacağız. Gemideki mürettebattaki karakterleri kendileri yarattı. Biz de Yahya hocamızla bu karakterleri derinleştirirken onların kişilik özelliklerinden faydalandık. İsimlerini kendileri koydular. Kostümlerini de yine kendileri tasarlıyor. Bizim en başından beri ‘Bizim Çocuklar’ da başladığımız için sahneye yansımış hali olacak. Biraz dersimizin içi gibi. Bir yolculuğa çıkıyorlar. Farklı gezegenlere gidecekler. Başka canlılarla karşılaşıyorlar. Oyunda dansla birlikte müzik de olacak. Kasım'ın 15'inde güzel bir oyun izleyeceğiz.”

Kalamış'ta paralel bienal

Bu sene 25. yaşını kutlayan Galerî Binyıl, 18. İstanbul Bienali kapsamında bir etkinliğe ev sahipliği yapıyor

Kalamış'ta bulunan Galerî Binyıl'da, 18. İstanbul Bienali'nin paralel sergisi “Belirsiz: Sonra” açıldı. Sanat Yönetmenliğini Mehmet Arif Erdem'in, küratörlüğünü ise Melike Uçku ve İlknur Şanal'ın üstlendiği sergide, sanatçılar Zeynep Seda Oğurtanı, Hatice Özkan, Hüseyin Rüstemoğlu ve Melike Uçku'nun eserleri yer alıyor. 15 Ekim'de açılan sergi 17 Kasım'a dek ziyaret edilebilir.

Küratörlerden Uçku, sergiyle ilgili kaleme aldığı yazıda, “Zaman, içinden geçtiğimiz geçip gittiğimiz, geçmesine izin verdiğimiz, elle tutamadığımız, gözle göremediğimiz, temas edemediğimiz fakat etrafımızda olan bir şey. Olayların geçmişten şimdiye doğru aktığı, şimdiden geleceğe doğru sürüklendiği ve de asla tersine çevrilemeyecek şekilde meydana gelen bir akış bir süreklilik hali.” diyor. Gerçek zamanı anlayabilmek için Fransız filozof Bergson'a işaret eden Uçku, “Bergson, zamanı ‘süre’ olarak ifade eder. İnsanın içindeki zaman olarak adlandırırken, zamanı ancak sezgi ile anlayabileceğimize işaret eder. Evrende sürekli akış halinde olan zaman öncesi ve sonrası ile yolculuğuna devam ederken, geçmişte yaşananlar bellek, şimdi de yaşananlar görü ve gelecekte yaşanacak olanlar beklentilerdir. Hiçbir zaman gelecek olanı bilemeyiz. Gelecek olanın olma ihtimali yada olamama/olmama ihtimali üzerinde düşünürüz. Belirsiz sonrayı bilmeme hali, sezgi ile gelecek olanın ihtimaliyle bizi buluşturur. Bugünü değerli kılar, gelecek olanı ise çekici kılmaktadır.” ifadelerini kullanıyor.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Nostalji

İsmi sıklıkla Nobel Edebiyat Ödülü'yle birlikte anılan Romen yazar Mircea Cărtărescu, Nostalji'de okura sıra dışı bir edebi deneyim yaşıyor. Öykü, roman, anı gibi türler arasında zorlanmadan geziniyor. Kaskatı gerçekliğin içindeki absürtlüğü, garipliği, fanteziyi bulup çıkarıyor.

Hafıza ve büyü'nün düşsel bir romanı olan Nostalji, Komünist Bükreş'in karanlık dünyasını tuhaf büyülerle dolu bir yere dönüştürüyor. Rus ruletinde kurşunların sayısını sürekli artıran bir adam, arabasının kornasını müzik aletine çeviren bir mimar, düşle gerçeği karıştıran bir kız ve mahalleye yeni taşınan gizemli bir çocuk. Hepsinin üzerinde Cărtărescu'nun belli belirsiz gölgesi. Kâğıt şişirtleri. Daktilo tıkırtıları. Gece yarısı yumruklanan kapının yarattığı tedirginlik. Gerçeklikle sembolizmi, zaman ve miti harmanlayan bu başyapıt, insana, okuduğu için kendini şanslı hissettiren eserlerden. (Tanıtım Bülteninden) *Holden Kitap* / 440 sf / Kasım 2025

Kasımın ilk haftası itibarıyla çıkan diğer yeni kitaplar:

- Yulu'nun Gizemli Tuvali / Cao Wenxuan / Fom Kitap
- Deli Yangın / Rodman Philbrick / Güneşli Kitaplığı
- Güneşteki Adamlar / Gassan Kenefani / Loras Yayınları

ALBÜM



Refik Durbaş'a Saygı

Türkiye edebiyatının en üretken şairlerinden Refik Durbaş'ın şiirlerinin farklı sanatçılar tarafından yorumlandığı saygı albümünün beşinci yeni tekli “Ben Beklerim Kendimi”, Sevdâ Deniz Karalı yorumu ve Pasaj Müzik etiketiyle 31 Ekim Cuma günü tüm dijital platformlarda yerini aldı. Prodüktörlüğünü Süheyl Atay ve Orkun Tunç'un yaptığı albümden her hafta farklı bir sanatçının şarkısı müzikseverle buluşuyor. Albümünün ilk tekli “Pusula”, Şirin Soy-sal'ın yorumu ile dinleyiciyle buluşmuştu. Sonrasında Ferman Akgül'den “O Gitti”, Bilge Durbaş & Deniz Atay'dan “Barış koyun Çocukların Adını” ve Sunay Özgür'den “Gül Verdim” yayımlandı.

Ruhu doyanan yeniler:

- Ayaz Geceler / Özge Fışkın
- Kardeşin Duymaz / Zülfü Livanelli & Mythos of East
- Dur Leyla / Turkish Rittim House

FİLM

Romeo + Juliet



Baz Luhrmann'ın 1990'lı yıllara damgasını vuran “Romeo + Juliet” filmi yeniden Netflix'te. “Romeo ve Juliet”in destansı aşk hikâyesi çağdaş dünyada

vuku bulsaydı nasıl bir trajediye yol açardı” fikrinden yola çıkan Luhrmann'ın filmde kılıçlar yerine silahlar konuşuyor. Avustralyalı dahi yönetmenin filminde olaylar günümüz Florida'sında geçiyor. Filmde Romeo (Leonardo DiCaprio) ve Juliet (Claire Danes), kentin iki düşman ailesinin çocuklarıdır. Trajik bir rastlantı sonucu iki genç birbirlerine aşık olurlar ve ailelerin savaşının ortasında bir kaçış bulmaya çalışırlar.



YELEDİĞİRMENİ
SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ

DÜNYA MÜZİKLERİ



08 KASIM CUMARTESİ | 20.00

SO DUO Ft. BURHAN HASDEMİR

Sumru Ağiryürüyen, ses, mandolin, klavye | Orçun Baştürk, ses, panduri, klavye, elektronikler | Burhan Hasdemir, vurmaliilar



Perispri'de bir “Tebdil” akşamı

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



2013'ten bu yana kabuk değiştirip başka bir ruha bürünen Balat'ın taş sokaklarında bir kafedeyiz. “Klasik ruhçuluk anlayışına göre, ruhla bedeni birbirine bağlayan, görünmeyen ama hissedilen bir bağ” diye tanımlanan “Perispri” adlı bu kafede birazdan bir tiyatro oyununa tanıklık edeceğiz. Tıpkı semtin, mekânın adı gibi, sahneye değil, hayatın içine baktığımız bir hikâye bu. Tiyatronun konforlu sınırlarını kıran bu mekân, bizleri koltuklarımızdan kaldırıp hayatın içine dahil ediyor; çünkü sahnenin artık bir yer değil, bir hâl olduğu bir Balat hikâyesi: “Tebdil”. Yani, sahne artık bir dekor değil, yaşayan bir organizma. Hatta oyunu dikize yattığınız andan itibaren karşınızda sahne duvarı değil, boydan boya bir cam / pencere olduğunu düşünün. Balat'ın yaşayanlarının hayatlarına devam ettiği o sokak, sizin sahneniz. Ve bazen, sizin oyunu seyrettiğiniz yerden aslında sizin, Balat sakinleri tarafından seyrediliyor ol-

manız; –iç ve dış mekânın hikâyesinin akışına sırayet ediyor oluşu– itiraf etmeliyim garip, ama aşırı heyecanlı bir his!

(İç ses: Tebdil, değişim, biçimin ve hafızanın dönüşümü demek. 17. yüzyılda saraya bilgi taşıyan hafiyelere de ‘tebdil’ denirmiş; tam da oyunun ruhuna yaraşır biçimde.) Ezcümle, oyunumuz da tam adının hakkını veriyor; kimliğin, hafızanın, hatta ruhun yer değiştirmeyle ilgili bir hemhali anlatıyor bize. Kentin içinde –belki de– pusulasını kaybetmiş, kimliğini yeniden kurmaya çalışan insanlara ayna tutuyor. İkiz kardeşlerin hikâyesiyle başlayan, fonunda kentin dönüşümünü ve insanın içsel ikiliğini barındıran bir “değişim masalı”: “Tebdil”. Balat'ın bu oyundaki varlığı, yalnızca arka plan değil, bir karakterin kendisi. Çünkü Balat, kendi tarihinin “tebdil”ini çoktan yaşamış bir semt.

“Kar Küresinde Bir Tavşan”, “Hayali Temsil”, “Zâkir”, “Gomidas”, “Şebbaz” gibi oyunlardan tanıdığımız ve artık Balat'la özdeşleşen oyunlarından ve çokça “Monologlar Müzesi” serisinden bildiğimiz (bol ödüllü) Ahmet Sami Özbudak'ın yazıp yönettiği, 2383 Yapım imzalı, “Teb-



dil”, tiyatro ile hayat arasındaki sınırı ses-sizce siliyor. (Kumkapı'da Surp Vortvots Vorodman Kilisesi'nde, 40 kişilik Lusa-vo-riç Korosuyla seyrine düştüğümüz) “Gomidas”taki etkileyici oyuncululardan us'lara aldığımız Fehmi Karaarslan'ın ikizleri oynadığı “Tebdil”in oyuncularını şöyle: Özge Borak, Gülşah Fırıncioğlu Yaşar, Erkan Akbulut, Burak Üzen ve Onur Erdemir. Dramaturgluğunu Sinem Öztürk'ün, ışık tasarımını Yasin Gültepe'nin, kostüm tasarımını Canan Çullu'nun, hareket tasarımını Ekin Bernay'ın üstlendiği oyunun müziklerinde Çiğdem Erken imzası bulunuyor. Hatta oyunun, Erken tarafından 9 Mayıs'ta dijitalde müzikseverlere sunulan bir de albümü var “Tebdil”... (O vakit, bu yazının fonuna güzel gider diyerek “Tebdil”in sesini biraz açabiliriz!)

İzninizle, şimdi buraya bir not bırakmak isterim. Daha ilk oyunu (2013, GalataPerform prodüksiyonu) “İz” ile Avrupa Genç Yazar Ödülü'nü alan, ardından “Tiyatro Tiyatro Dergisi” yılın oyun yazarı, Afife'de Cevat Fehmi Başkut Özel Ödülü'yle taçlanan Özbudak henüz radarınıza girmemişse, lütfen kendinize bir güzellik yapın, rotanızı Balat'a düşürün! Zira yazar ve yönetmen –adeta bir üretim fabrikası– Özbudak'ın şu an Balat'ta sahnelenen birçok oyunu var; içlerinden bir tanesi muhakkak sizin hikâyeniz! Ayrıca Özbudak'ın kozmosundan nasıplenmeniz yaşadığınız yeditepeli şehir İstanbul'un küçük hikâyelerinden büyük kadrâjı netlemenizi sağlayacak.

Gelelim oyunun meramına: Öznelimiz ikizler, Talat ve Süleyman... Yolları daha çocuklukta ayrılmış. Biri geçmişin tortusuna saplanmış, diğeri bugünün dünyasında kaybolmuş iki kardeş. Yıllar sonra bir mevzu sebebiyle yolları kesişiyor. Bu yalnızca aleli bir buluşma değil; iki farklı dünyanın çarpışması, iki ayrı kaderin birbirine değmesi. Birbirlerine benzeyen ama aynı zamanda farklı duran iki yüz var karşımızda. Süleyman'ın kırık bir aşkı, Talat'ın beklemedik dönüşü... Bu ikili arasında dolaşan kelimeler ka-

dar, söylenmeyenler de oyunun eksenini oluşturuyor. Oyun, ikili arasındaki çatışmanın merkezine yerleşiyor. Bu çatışmalar yalnızca bireysel değil, toplumsal yaraları da açığa çıkarıyor; aidiyet, kimlik, kök arayışı.

Oyun, tiyatronun kadim formuna bir geri dönüş gibi –en azından bana yansıyan kadrâj bu yönde– Dionysos'tan bugüne uzanan bir “katılım” çağrısı. İzleyici, kendi ikizine, kendi kentine, kendi suskunluğuna tanık oluyor bir nevi. Oyun bittikten sonra bile o tanıklık sürüyor. Çünkü artık siz, Balat sokaklarında yola koyuluyorsunuz, kendi hikâyenizin fonunda. “Tebdil”in sesinde... Ve belki de hepimiz birer Tebdil'i; doğduğumuz yerden, öğrendiğimiz dilden, sevdiklerimizden, eski benliğimizden geçip başka bir hâle evrilen. Ve tiyatro, bu dönüşümü bize en çıplak hâliyle hatırlatıyor... Belki sahne sizin oturduğunuz yerdedir. Belki de siz, çoktan oyunun içindesinizdir. Ve oyun boyunca hissedilen, Balat'ın o eski evlerinin ve sokaklarının hafızası aslında bizim belleğimizin yankısı gibi; kent adeta insanın iç dünyasının topografyasına dönüşüyor. “Bu hikâye gerçek hayattan alınmıştır, olaylar ve kişiler kurgudur” di-yordu oyunun tanıtım bülteninde; muazzam bir kurgu. Emegi geçenlere bir kez daha şükran!

Alan'da “BÜYÜK PLAN”

Distopik bir insanlık sorgulaması yapan “Büyük Plan” oyunu, özel gösterimiyle 10 Kasım'da Alan Kadıköy'de seyirci karşısına çıkacak

Tiyatro Proje No2, “Büyük Plan” ile izleyiciyi absürt bir kara komedinin derinliklerine davet ediyor. Toplumsal çöküş, yozlaşmış medya düzeni ve bireysel yabancılaşma temalarını merkezine alan oyun, 10 Kasım Pazartesi akşamı saat 20.30'da Alan Kadıköy'de özel bir gösterimle sahne-
lenecek. Avukat ve gazeteci bir çiftin “kaçış” planlarını kara mizah unsurlarıyla ele alan ve adalet, özgürlük, insanlık gibi kavramların sorgulandığı ödüllü oyun, distopik bir gelecekte geçiyor. İzleyiciyi çürümüş bir adalet sistemi ve yozlaşmış medya arasında sıkışıp kalmış biri avukat diğeri gazeteci bir çiftin sürükleyici ve komik hikâyesine davet ediyor. “Her bir sevgi, her bir nefret, hayranlık ve kin... Hepsi, insan olmanın sırlarını öğretmek için... Peki, bunu gerçekten öğrenebildik mi? Kaçmamız gereken şey, gerçekten yaşadığımız dünya mı, yoksa bize sunulan yapay gerçeklik mi?” Büyük Plan, insanlığın geçmişine ve geleceğine dair bu çarpıcı sorgulamayı absürt bir dille izleyicilere sunuyor.

R. Onur Duru'nun yazdığı ve video-art tasarımlarını yaptığı oyun, Can Ali Çalışandemir'in proje tasarımı

ve yönetmenliğinde hayat buldu. Teknoloji ve sanatın buluştuğu yapımda, video mapping ve minimalist sahne tasarımıyla izleyiciler hem görsel hem de düşünsel bir yolculuğa çıkıyor. Yeşim Alç'ın hareket yönetimiyle zenginleşen projede, Çiğdem Yıldız ve Eray Cezayirli-oğlu performanslarıyla dikkat çekiyor. Videolarda yer alan sürpriz oyuncu ise Seyhan Arman olarak izleyicinin karşısına çıkıyor. 70 dakikalık distopik yolculuğun ışık tasarımı Akın Yılmaz'a, ses ve efekt tasarımı Katia Merdinoğlu'na ait. Oyunun yapay zeka tasarımları ise Güvenç Selekman'a ait. Tiyatronun genel koordinatörlüğünü ise Mısra Candanadam üstleniyor.

YENİLİKÇİ VE ELEŞTİREL YAPIMLAR

Yenilikçi ve eleştirel yapımlarıyla tanınan bir tiyatro topluluğu olan Proje No2, 2019 yılında kuruldu. Büyük Plan oyunu, 50. İsmet Küntay Tiyatro Ödülleri Yılın İyi Oyun Yazarı, HDI Sigorta 26.Sadri Alışık Tiyatro ve Sinema Oyuncu Ödülleri, Yılın Komedi Kadın Oyuncusu, 11. Ekin Yazın Dostları Tiyatro Ödülleri Yılın Komedi Kadın Oyuncusu, 9. Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri Yılın Video Art Tasarımı Ödülü'nü kazandı.

SİNEVİZYON

Sahibinden Rahmet

Anadolu'nun ortasındaki yoksul bir köye, bir gece aniden gökten meteor parçaları saçılır.



Yüksek meblağlara satılan bu taşlardan en büyüğünü hiçbir şeyi olmayan ama hiçbir şeye de ihtiyaç duymayan İrfan bulur ve bir anda köyün ilgi odağı haline gelir. Taşı daha pahalıya satmak umuduyla Amerikalıları beklerken, köylülerin baskısı ve beklentileri arasında, daha önce hiç eksikliğini hissetmediği şeylerin yoksunluğuna kapılır.

Biraz daha fazlasını istedikçe, elindekileri de birer birer kaybetmeye başlar.

Kadıköy Sineması:

Sahibinden Rahmet: 14.15, 18.30

Bugonia: 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00

O da Bir Sey Mi: 12.00, 16.15

Mayak: 9 Kasım Pazar 18.30

Ran: 9 Kasım Pazar 20.30

8½: 10 Kasım Pazartesi 20.30

İçimdeki Yangın: 11 Kasım Salı 20.30

Tam sana göreyim: 12 Kasım Çarşamba 20.30

Piyanist: 13 Kasım Perşembe 20.30

ÖZEL ETKİNLİKLER:

“Sahibinden Rahmet” ekip katımlı gösterim: 7

Kasım Cuma 18.00

Anlatan Adam Stand-Up: 7 Kasım Cuma 21.00

Yusuf Bülal Altıntaş Stand-Up:

8 Kasım Cumartesi 21.00

Berkan Aytekin Stand-Up: 9 Kasım Pazar 21.00

Adres: Bahariye Cad. No:25,

Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 / İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / Web: sinematek.kadikoy.bel.tr / Instagram: @sinematekSinemaEvi

Karanlığın Gölgesi



Laura ve John, küçük kızlarının ölü-münden kısa bir süre sonra Venedik Piskoposu'nun davetlisi olarak bir kilise restorasyonu için Venedik'e gider. Venedik'te çiftin yollarının kesiştiği gizemli kız kardeşlerden kör olanı medyum olduğunu ve onların ölen kızlarını gördüğünü iddia eder. Bu iddia Laura'yı rahatlatırken, John'un sanırlarını tetikler. Travması ile yüzleşen John için her tarafı su kanallarıyla çevrili, bu soğuk ve rutubetli şehir içinden çıkılmaz bir kabusu dönüşecektir.

7 Kasım Cuma / Saat:20.00

Yönetmen: Nicolas Roeg

Senaryo: Alan Scott, Chris Bryant, Daphne Du Maurier (Eser)

Oyuncular: Julie Christie, Donald Sutherland, Hilary Mason, Clelia Matania İngiltere, İtalya / 1973 / 110 dk. / Renkli / İngilizce, İtalyanca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Gözleri Tamamen Kapalı



Stanley Kubrick'in son filmi, 1990'ların New York'unda düşsel bir atmosfer yaratırken; cinsellik, kıskançlık ve güvenlik duygusu üzerine kurulu bir hikâye sunar. Tom Cruise ve Nicole Kidman'ın başrolleri paylaştığı film, bir evliliğin kırılganlığını ve bilinçaltının karanlık arzularla örülü labirentini inceler. Gündüz ile gece, gerçek ile hayal arasındaki belirsizlik, Kubrick'in titiz kadrâjları ve ürpertici müzik seçimleriyle

giderek yoğunlaşır.

8 Kasım Cumartesi / Saat:14.00

Yönetmen: Stanley Kubrick

Senaryo: Stanley Kubrick, Frederic Raphael, Arthur Schnitzler

Oyuncular: Tom Cruise, Nicole Kidman Birleşik Krallık, ABD / 1999 / 159 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Şeytan Çıkmazı



Alan Parker'in yönettiği filmde dedektif Harry Angel (Mickey Rourke), kayıp bir müzisyeni bulmak üzere bir görev alır ve gizemli karakterler, karanlık sırlar ve doğaüstü güçlerle karşılaştığı bir yolculuğa çıkar. Rourke'un yanında, tüyler ürpertici varlığıyla Robert De Niro ve etkileyici performansıyları Lisa Bonet de filmin akılda kalan oyunculuklarını sergiliyor. Film; her mekânında hissedilen tehditkar atmosferi, karanlık görsel dili ve sarsıcı finaliyle seyirciyi baştan sona diken üstünde hissettirmeyi başarıyor.

8 Kasım Cumartesi / Saat:18.30

Yönetmen: Alan Parker

Senaryo: William Hjortsberg, Alan Parker Oyuncular: Mickey Rourke, Robert De Niro, Lisa Bonet, Charlotte Rampling ABD, İngiltere, Kanada / 1987 / 113 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Göksel Beden



Aralarında şefkatli bir ilişki olduğunu hissettiren annesi dışında etrafındaki

kişilerle de bağ kuramayan Martha, toplumsal cinsiyet üzerinden kendine yüklenen rolün ve kendi uyumsuzluğunun farkındadır. Ne çocuk ne de yetişkin olan Martha, yönetmenin diğer filmlerinde gördüğümüz ana karakterler gibi “arada kalmış”, “yersiz yurtsuz” bir karakterdir.

9 Kasım Pazar / Saat:14.00

Yönetmen: Alice Rohrwacher

Senaryo: Alice Rohrwacher Oyuncular: Yile Yara Vianello, Salvatore Cantalupo, Pasqualina Scuncia İtalya / 2011 / 99 dk. / Renkli / İtalyanca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Dorian Gray'ın Magazin Basınındaki Portresi



Yeni Alman Sineması'nın önemli figürlerinden Ulrike Ottinger'in öne çıkan eserlerinden olan filmde, bir medya imparatorluğunun başında olan Dr. Mabuse, çıkarlarına göre manipüle etmek üzere kitleleri çekebilecek genç, güzel ve zengin, Dorian Gray isminde bir karakter yaratır.

9 Kasım Pazar / Saat:18.30

Yönetmen: Ulrike Ottinger

Senaryo: Ulrike Ottinger Oyuncular: Veruschka von Lehnndorff, Delphine Seyrig, Magdalena Montezuma, Tabea Blumenschein Almanya / 1984 / 150 dk. / Renkli / Almanca, İngilizce, Fransızca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Oyun

İçine kapanık bir iş insanı olan Nicholas Van Orton'a, varlıklı kardeşi tarafından

Sinematek/Sinema Evi, “Rüya Çıkmazı” temalı gösterimlerin yanı sıra II Cinema Ritrovato seçkisi, Sergei Eisenstein filmleri ve özel restorasyon projeleriyle dopdolu bir program sunuyor



doğum günü hediyesi olarak rekreasyon hizmetleri sunan bir firmanın kartı verilir. Burayı aramakta çekimser kalan Nicholas'ın hayatı, firma ile görüştüğten sonra yavaş yavaş bir kaosa çekilecektir. David Fincher'in gerilim türündeki klasiklerinden Oyun, seyirciyi diken üstünde tutan kurgusu ve karanlık atmosferiyle sürükleyici bir seyir deneyimi sunuyor.

11 Kasım Salı / Saat:20.00

Yönetmen: David Fincher

Senaryo: John Brancato, Michael Ferris Oyuncular: Michael Douglas, Deborah Kara Unger, Sean Penn

ABD / 1997 / 129 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Zama



18. yüzyılın sonlarında, Güney Amerika'daki bir İspanyol kolonisinde, kraliyet tarafından sulh hakimi olarak görevlendirilmiş Diego de Zama, varoluşsal sancı ve erotik sanırlar içindedir. Bu üçra yerdeki karakol görevinden onu kurtaracak ve Buenos Aires'te bıraktığı ailesiyle yeniden bir araya gelmesini sağlayacak daha prestijli bir terfi haberinin gelmesini beklemektedir. Sömürgeci kimliğine hapsolmuş ve kaderi kraldan gelecek bir mektuba bağlı olan Zama'nın bu bekleyişi; fısıltılar, anlaşılması zor cümleler ve bakışlar eşliğinde bir cehennem

dönüşecektir.

12 Kasım Çarşamba / Saat:20.00

Yönetmen: Lucrecia Martel

Senaryo: Lucrecia Martel, Antonio Di Benedetto (öykü)

Oyuncular: Daniel Giménez Cacho, Lola Dueñas, Matheus Nachtergaele Arjantin, Brazilya, İspanya, Dominik Cumhuriyeti, Fransa, Hollanda, Meksika, İsviçre, ABD, Portekiz, Lübnan / 2017 / 115 dk. / Renkli / Guarani, İspanyolca, Portekizce / Türkçe Altyazılı

Grev



Eisenstein, bu ilk uzun metraj filminde, fabrika işçilerinin grevini beyirlerden ziyade kitlelerin ritmiyle anlatır. İş akışının mekanik düzeniyle insan bedenlerinin ortak hareketi yan yana gelince, montaj bir teori olaktan çıkıp somut bir enerjiye dönüşür. 1920'lerin hızlı sanayileşme ve örgütlenme atmosferi, filmde yalın ama çarpıcı bir yankı bulur.

13 Kasım Perşembe / Saat:20.00

Yönetmen: Sergei Eisenstein

Senaryo: Grigoriy Aleksandrov, Sergei Eisenstein, Ilya Kravchunovsky, Valerian Pletnev

Oyuncular: Maksim Shtraukh, Grigoriy Aleksandrov, Mikhail Gomorov, Yakov Strongin, I. Ivanov, Ivan Klyukvin, Aleksandr Antonov, Yudif Glizer, Anatoliy Kuznetsov, Vera Yanukova, Vladimir Uralskiy

Sovyetler Birliği / 1925 / Sessiz / 82 dk. / Siyah Beyaz / Rusça ve Fransızca Altyazılı / Türkçe Altyazılı

Filme müzikleriyle Zeynep Oktar ve Ezgi Daloğlu eşlik edecek.

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı, “Ev Sahibi Türkiye” kampanyasıyla toplamda 500 bin sosyal konut yapacağını açıkladı. Mekanda Adalet Derneği'nden Bahar Bayhan “Barınma sorununu çözmek için, inşaat sektörüne bağımlı anlayıştan uzaklaşıp yeni bir yaklaşımın benimsenmesi gerekiyor” dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'nın açıkladığı 81 ili kapsayan proje kapsamında 500 bin sosyal konut inşa edilmesi planlanıyor. “Ev Sahibi Türkiye” sloganıyla tanıtılan kampanya, artan konut ve kira fiyatlarını dengelemeyi, dar ve orta gelirli vatandaşlara uzun vadeli ödeme koşullarıyla ev sahibi olma imkânı sunmayı hedefliyor. Aynı proje kapsamında ilk kez kiralık sosyal konut modelinin de hayata geçirileceği açıklandı. Proje kapsamında TOKİ eliyle yapılacak konutlar 55, 65 ve 80 metrekare büyüklüklerde olacak. İstanbul'da 100 bin konut inşa edilecek. Konutların yüzde 10'u peşinatla, 240 aya varan vadelerle satışa sunulacak. Projede; şehit aileleri, gaziler, engelliler, emekliler, gençler ve üç ve daha fazla çocuğu olan aileler için özel kontenjanlar ayrıldı. Başvuru koşullarına göre, İstanbul'da hane gelirinin aylık net 145 bin TL'yi, diğer illerde 127 bin TL'yi aşmaması gerekiyor. Üzerinde tapu kaydı bulunmayan, başvuru yaptığı il veya ilçede en az bir yıldır ikamet eden vatandaşlar projeye dahil olabilecek. İstanbul'da inşa edilecek 100 bin konuta ek olarak 15 bin kiralık sosyal konutun üretilmesi de açıklandı. Bu evler piyasa rayıcının altında kiraya verilecek ve 3 yıl süreyle kiralanabilecek. Yönetim, bakım ve denetimleri TOKİ tarafından sağlanacak.

İSTANBUL İÇİN ÖDEME PLANI

İstanbul'da 55 metrekarelik 1+1 konutların satış fiyatı 1 milyon 950 bin TL olarak belirlendi. Yüzde 10 peşinat (195.000 TL), 240 ay vade imkanı sunulacak. Bu konutların aylık taksiti 7 bin 313 TL olacak.

65 metrekarelik 2+1 konutların satış fiyatı 2 milyon 450 bin TL olarak belirlendi. Yüzde 10 peşinat (245.000 TL), 240 ay vade imkanı sunulacak. Bu konutların aylık taksiti 9 bin 188 TL olacak.

80 metrekarelik 2+1 konutların satış fiyatı 2 milyon 950 bin TL olarak belirlendi. Yüzde 10 peşinat (295.000 TL), 240 ay vade imkanı sunulacak. Bu konutların aylık taksiti 11 bin 63 TL olacak.

BARINMA HAKKI VE ÖTESİ

Peki bu proje, barınma sorununa çözüm olabilecek mi? Mekanda Adalet Derneği Kentsel Politikalar Programı Koordinatörü Bahar Bayhan ile konuştuk. Barınma hakkının yalnızca konut sayısını artırmaktan ibaret olmadığını vurgulayan Bayhan, Türkiye'de sosyal konut projelerinin büyük ölçüde konut arzını artırmayı hedeflediğine dikkat çekti. Bayhan, “Kampanya, yükselen konut fiyatlarına yönelik halkın tepkisine karşılık geliştirilmiş bir proje olarak öne çıkıyor. Halbuki barınma hakkı bundan çok daha fazlasını ifade eder. Yani konutun ödenebilirliği

İstanbul'da 100 bin konut inşa edilecek



dışında yaşayanların gerçek ihtiyacını karşılayıp karşılamadığı, oturulabilir konforda olup olmadığı, işe-okula-kamusal hizmetlere ulaşılabilir durumda olup olmadığı, yaşlılar, engelliler gibi grupların özel ihtiyaçlarını gözetip gözetmediği, konutların halk sağlığı riski taşıyan bölgelere (örneğin fabrika çevresi, deprem riski taşıyan zeminler gibi) inşa edilmemesi gibi birçok kriter devreye girer.” değerlendirmesini yaptı.

“Türkiye’de bu kriterleri tartışmaktan oldukça uzağız.” yorumunda bulunan Bayhan, “Konutun ekonomik erişilebilirliği dışında bir gündemimiz olamıyor. ‘Ev Sahibi Türkiye’ kampanyasının başını sokacağımız dört duvarı mülk edindirmenin ötesinde bir vaadi yok. Diğer yandan ekonomi-finas programlarında bu konutların ‘ilk ev’ şeklinde yatırım aracı olarak faydalı olacağı tartışılıyor. Dolayısıyla bu proje gönlümüzce, güvenle oturabileceğimiz evlere kavuşmaktan çok, nasıl bir barınma koşulu sunarsa sunsun Türkiye koşullarında bir ev sahibi olabilmek hayalini gerçekleştirmeyi vad ediyor. Paylaşılan ilk bilgilere bakıldığında konutların 2+1 (65 ve 80 metrekare) ve 1+1 (55 metrekare) şeklinde tasarlanacağı söylenirken aynı zamanda en az 3 çocuğu olan ailelerin öncelik verilmiş

gruplar arasında olduğu ifade ediliyor. 3 çocuğu bir ailenin bu konutlarda nasıl yaşayabileceği hakkında bir fikir yürütülmüşe benzemiyor.” dedi.

“MÜLK EDİNME BASKISI OLMAMALI”

İstanbul'da üretilen 15 bin konutun kiralık konut olarak piyasaya sunulmasının sevindirici olduğunu söyleyen Bayhan, “Yıllardır barınma hakkı savunucularının dillendirdiği, yurtdışında çok fazla örneği olan kiralık sosyal konut çözümünün İstanbul'da uygulanacağını görmek sevindirici olsa da kiralama kriterleri ve bunun adaletli olup olmayacağına yönelik herhangi bir ipucu yok elimizde. Diğer yandan, İstanbul gibi ekolojik sınırlarına dayanmış, yapılaşmanın kontrolsüzce ilerlediği bir şehirde yeni konut üretimini kentsel planlama dahilinde olmadan teşvik etmek sakıncalı.” şeklinde konuştu.

Bayhan, TOKİ'nin sosyal konut üretimindeki rolünün yıllar içinde değiştiğini belirterek mevcut modelin “dar gelirli yurttaş” tanımını karşılamadığını söyledi. “Sosyal konut yaklaşımında gelir, yaş, etnik köken, aile yapısı gibi farklılıklar gözetilmeli” diyen Bayhan, şöyle devam etti: “Mülk edinme baskısı olmadan güvenceli kiracılık modeliyle de dar gelirli grupların konut piyasasından dışlanmasının önüne geçilmeli. Türk-İş, ekim ayında dört kişilik bir ailenin aylık sınırını 28 bin 412 TL, yoksulluk sınırını ise 92 bin 547 TL olarak açıkladı. ‘Ev Sahibi Türkiye’ kampanyasına baktığımızda ise başvuru koşullarında hane halkı gelirinin son 12 ay ortalamasının en fazla net 127 bin TL, İstanbul ili için ise 145 bin TL olması bekleniyor. Başvuru bedeli ise 5 bin TL. Yani projenin geniş bir başvuru havuzuna

sahip olacağı anlaşılıyor. Dar gelirli yurttaşların buradan nasıl sıyrılacağı ise bir soru işareti çünkü konutların kura usulüyle dağıtılacağı ifade ediliyor.”

NELER YAPILMALI?

“Barınma sorununun çözümünde merkeziyetçi yaklaşımın terk edilmesi gerekiyor.” diyen Bayhan, şu önerileri paylaştı: “TOKİ konut üretiminde önemli bir aktör olmakla birlikte barınma sorununun sadece konut üretimiyle çözülemeyeceğini sürekli tecrübe ediyoruz. Yap-sat anlayışıyla toplu konut üretim modelinin yerine bireylerin kendi ihtiyaçları odağında konut üretiminde aktör olabileceği kooperatifleşme gibi topluluk temelli konut üretim modellerinin desteklenmesini arzu ediyoruz. Geçmişte Toplu Konut Fonu aracılığıyla olduğu gibi bugün de topluluk temelli konut üretimlerine kaynak yaratılmalı, faizsiz kredi desteği ve bu yeni konut modelleri hakkında bilgi ve tecrübenin paylaşılacağı, kamuoyunun aydınlatılacağı araçlar sunulmalı. Hepsinden önemlisi, barınma sorununu çözmek için, inşaat sektörüne bağımlı anlayıştan uzaklaşıp yeni bir yaklaşım benimsenmesi gerekiyor.”



Ekim ayı enflasyon rakamları açıklandı

● Simge KANSU

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) ve İstanbul Ticaret Odası (İTO) ekim ayı enflasyon verilerini açıkladı. TÜİK'e göre yıllık enflasyon ekimde yüzde 32,87 oldu. ENAG'a göre ise Tüketici Fiyat Endeksi yüzde 3,74 oranında arttı, yıllık bazdaki artış oranı ise yüzde 60 oldu.

TÜİK İLE ENAG ARASINDAKİ FARK ARTTI

TÜİK'in açıkladığı verilere göre, ekim ayında yıllık enflasyon yüzde 32,87'ye gerilerken, aylık bazda ise 2,55 oldu. Tüketici Fiyat Endeksi (TÜFE), Ekim 2025'te aylık yüzde 2,55, Yurt İçi Üretici Fiyat Endeksi (Yİ-ÜFE) ise yüzde 1,63 artış kaydetti. TÜİK verilerine göre, ekimde 12 aylık ortalamarlar dikkate alındığında, tüketici fiyatları yüzde 37,15, yurt içi üretici fiyatları yüzde 25,49 arttı.

Verilerde en yüksek ağırlığa sahip üç ana harcama grubunun yıllık değişim oranları ise gıda ve alkolsüz içeceklerde yüzde 34,87, ulaştırmada yüzde 27,33 ve konutta yüzde 50,96 artış olarak gerçekleşti. Bu grupların yıllık enflasyona katkıları ise sırasıyla yüzde 8,44, yüzde 4,34 ve yüzde 7,75 puan oldu. Aylık bazda ise aynı gruplardaki değişimler; gıda ve alkolsüz içeceklerde yüzde 3,41, ulaştırmada yüzde 1,07 ve konutta yüzde 2,66 artış olarak kaydedildi. Aylık enflasyona etkileri de yüzde 0,83, yüzde 0,16 ve yüzde 0,45 puan şeklinde gerçekleşti.

ENAG'ın yayımladığı verilere göre ise, ekim ayında ENAGrup Tüketici Fiyat Endeksi (E-TÜ-



Ekim ayında yıllık enflasyon TÜİK'e göre yüzde 32,87 olurken ENAG yıllık enflasyonu yüzde 60 olarak açıkladı. İTO ise İstanbul'un enflasyonunu 40,84 olarak duyurdu



FE) yüzde 3,74 oranında artış gösterdi. Böylece, E-TÜFE'nin yıllık bazdaki artış oranı yüzde 60 olarak kaydedildi. ENAG'ın eylül ayı verilerine göre enflasyon aylık bazda yüzde 3,79 yükselmiş, yıllık artış oranı ise yüzde 63,23 olarak açıklanmıştı.

İSTANBUL'UN ENFLASYONU

2025 Ekim ayında İstanbul'da perakende fiyat hareketlerinin göstergesi olan İTO İstanbul Tüketici Fiyat Endeksi aylık artışı yüzde 3,31 olarak gerçekleşti. Kentte yıllık enflasyon ise Eylül ayındaki yüzde 40,75'ten yüzde 40,84'e yükseldi.

Bir önceki yıl sonuna göre artış yüzde 34,40 oldu.

2025 Ekim ayında en yüksek grup artışı yüzde 17,26 ile giyim ve ayakkabı harcama grubunda görüldü. İstanbul Tüketici Fiyat Endeksinde; bir önceki aya göre giyim ve ayakkabı harcamaları grubunda yüzde 17,26, haberleşme yüzde 5,42 olarak kaydedildi. Gıda ve alkolsüz içecekler harcama grubunda yüzde 4,05, lokanta ve oteller harcama grubunda yüzde 3,97, alkollü içecekler ve tütün harcama grubunda yüzde 2,38, çeşitli mal ve hizmetler harcama grubunda yüzde 2,33, konut harcamaları grubunda yüzde 2,21, ev eşyası harcamaları grubunda yüzde 2,02, eğlence ve kültür harcamaları grubunda yüzde 1,39, ulaştırma harcamaları grubunda yüzde 0,61 artış izlendi.

DİSK-AR: ASGARİ ÜCRETİNİN 10 AYLIK KAYBI 6 BİN 322 TL

DİSK-AR tarafından hazırlanan enflasyon bültenine göre, yılın 10. ayında asgari ücretin enflasyon karşısındaki kaybı 6 bin 322 TL oldu. Bülteneye göre, en düşük yüzde 20'lik gelir grubu toplam gelirin yüzde 6,3'ünü alırken, bu grubun harcamaları içinde gıdanın payı yüzde 30,4 oldu. En yüksek yüzde 20'lik gelir grubu toplam gelirin yüzde 48,1'ini elde ederken harcamaları içindeki gıdanın payı yüzde 12,8'de kaldı. Bültenede, “Resmi enflasyon verileri konusundaki şaibe devam ediyor. TÜİK'in Haziran 2022'de madde fiyat listesini açıklamaktan vazgeçmesi nedeniyle enflasyon verileri daha da tartışılmalı hale geldi. O nedenle TÜİK tarafından açıklanan ve emekçi grupların gelirlerine yapılacak zamlarda belirleyici olan altı aylık enflasyonun dayanağı bilinmiyor. TÜİK'in şaibeli enflasyon verilerine göre bile Türkiye'de enflasyon yüksek seyretmeye devam ediyor.” ifadeleri kullanıldı.

İstanbul Bilgi Üniversitesi tarafından yürütülen ve TÜBİTAK tarafından desteklenen araştırmaya göre her 5 gençten biri ne eğitimde ne istihdamda. Gençlerin yüzde 72'si borç yükü altında, yüzde 68'i ise daha iyi iş olanakları için yurtdışına göç etmek istiyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Bilgi Üniversitesi tarafından yürütülen ve TÜBİTAK tarafından desteklenen “Türkiye’de NEET (Ne Eğitimde Ne İstihdamda Ne Yetiştirilmede) Gençler: Profil ve İyi Olma Hali Araştırması” projesinin sonuçları kamuoyuyla paylaşıldı. Araştırma, Türkiye genelinde 29 ilde, 18-29 yaş aralığındaki 2 bin 403 gençle hanelerde yüz yüze görüşülerek gerçekleştirildi. Gençlerin “iyi olma hali”, maddi durum, eğitim, sağlık, psikososyal durum, siyasal ve sivil katılım gibi çok boyutlu başlıklar altında incelendi.

KADINLAR EVDE, ERKEKLER İŞTE

Araştırmaya katılan 18-29 yaş arası gençlerin yüzde 46’sı bir işte çalışırken yüzde 54’ü çalışmıyor. Bu grubun yaklaşık üçte biri ise ne istihdamda ne eğitimde ne de herhangi bir mesleki eğitim sürecinde. Araştırma, toplumsal cinsiyet farkının genç istihdamındaki en güçlü belirleyicilerden biri olduğunu ortaya koydu. Erkeklerin yüzde 63’ü istihdamdayken, bu oran kadınlarda yalnızca yüzde 28. Kadınların NEET olma olasılığı, erkeklerin 2,5 katı. Çalışmayan kadınların yüzde 29,2’si, ev içi bakım ve aile sorumlulukları nedeniyle işgücüne katılmadığını belirtirken, aynı gerekçeyi öne süren erkeklerin oranı yalnızca yüzde 1. Bu fark, Türkiye’de genç kadınların ekonomik hayattan dışlanmasının hâlâ yapısal bir sorun olduğunu bir kez daha gösteriyor. Kadınların büyük kısmı eğitimini tamamladıktan sonra da “ev içi bakım emeği” nedeniyle üretim süreçlerinden kopuyor.

İŞE GİRMEK İÇİN TANIDIK ŞART

Katılımcıların yüzde 45,6’sı işe bir tanıdık, ak-raba veya arkadaş aracılığıyla girdiğini belirtiyor. Resmî kurumlar veya dijital platformlar üzerinden iş bulanların oranı ise yalnızca yüzde 8,9. Çalışan gençlerin büyük kısmı mikro ve küçük ölçekli işletmelerde istihdam ediliyor. Gençlerin yüzde 85’i, 50 kişiden az çalışanı olan yerlerde çalışıyor. En çok istihdam edilen alanlar mağazalar, kafe-restaurant zincirleri ve satış noktaları. Yüzde 58’i günde 9 saatten fazla, yüzde 66,8’i haftada 6 gün, yüzde 8,3’ü ise haftanın yedi günü çalışıyor. Haftada 5 gün çalışanların oranı yalnızca yüzde 18.

GENÇLERİN YÜZDE 72’Sİ BORÇLU

Gençlerin ekonomik tabloya dair değerlendirmeleri, yoksulluk ve borç sarmalını gözler önüne seriyor. Yüzde 65’i ayda 27 bin TL’nin altında, yüzde 35’i ise 9 bin TL’nin altında gelir elde ediyor. Katılımcıların yüzde 42,3’ü gelirinin yetersiz kaldığını, yüzde 44,6’sı ise ancak temel ihtiyaçlarını karşılayabildiğini söylüyor. Gençlerin yalnızca yüzde 28,3’ünün hiç borcu yok. Çalışanlar arasında yüzde 40,5’i kredi kartı, yüzde 25,3’ü taksitli alışveriş, yüzde 18,7’si ihtiyaç kredisi borcu taşıyor. Her on gençten altısı mevcut maddi du-

Gençler yorgun, borçlu ve umutsuz



rumundan memnun değilken, “çok memnunum” diyenlerin oranı yalnızca yüzde 6,3. Kredi kartı, tüketici kredisi ve taksitli alışveriş, gençlerin ay sonunu getirmek için kullandığı araçlar haline gelmiş durumda.

GENÇLER GİTMEK İSTİYOR

Araştırma, eğitimle istihdam arasındaki bağın zayıfladığını da ortaya koydu. Katılımcıların sadece yüzde 38,7’si aldığı eğitimin kendisini hayata hazırladığını düşünüyor. “Bu eğitimle iyi bir iş bulabilirim” diyenlerin oranı yüzde 36,2, bu ifadeye kesinlikle katılmayanların oranı ise yüzde 36,4. Eğitimdeki bu güvensizlik, gençlerin geleceğe dair planlarını da şekillendiriyor. Katılımcıların yüzde 67,8’i daha iyi iş olanakları için yurt dışına gitmek istiyor. Bu isteğin ardında yalnızca ekonomik değil, aynı zamanda sosyal ve siyasal nedenler de var. Gençlerin yüzde 22,5’i daha fazla kişisel özgürlük, yüzde 6’sı düşünce özgürlüğü eksikliği nedeniyle göç arzusunda olduğunu söylüyor. Ancak bu isteğin büyük bölümü henüz somut bir plana dönüşmüş değil. Gençlerin sadece yüzde 8’i “kesinlikle gitmeyi planladığını” belirtirken, yüzde 56,4’ü bunun olası olmadığını ifade ediyor.

YORGUNLUK VE TÜKENMİŞLİK

Gençlerin sağlık ve psikolojik iyi olma hali de alarm veriyor. Katılımcıların üçte biri, sık sık

yorgunluk, stres, mutsuzluk veya uykusuzluk yaşadığını söylüyor. Yüzde 36,6 kendini sürekli yorgun, yüzde 33,5 uykusuz, yüzde 29,2 mutsuz hissediyor. “Sorunlarımla baş edemiyorum” diyenlerin oranı yüzde 26,6. Raporda, NEET gençlerin bu ruh halini “beklemede olmanın tükenmişliği” olarak tanımlıyor. Uzayan iş arama süreçleri, sınav baskısı, deneyim eksikliği ve bakım yükü, gençleri hem ekonomik hem de psikolojik olarak yıpratıyor.

BİREYSEL EYLEM BİÇİMLERİNİ SEÇİYORLAR

Gençlerin siyasete katılım biçimleri de raporda detaylı biçimde incelendi. Yüzde 79,9’u oy kullanarak siyasete katıldığını belirtirken, bir siyasi partiye üye olanların oranı yalnızca yüzde 6,8. STK üyeliği yüzde 9,3, düzenli gönüllülük oranı yüzde 11,4. Gençler, kurumsal yapılara katılmak yerine bireysel eylem biçimlerini tercih ediyor. Yüzde 28-29’u, boykot veya çevrimiçi protesto gibi bireysel tepkilerle siyasal katılım gösteriyor. Rapor, gençlerin kendilerine güvenlerinin yüksek olmasına rağmen sisteme duydukları güvenin zayıf olduğunu ortaya koyuyor.

“KURUMLARA GÜVENSİZLİK VAR”

Araştırmanın sonuçlarını değerlendiren Proje Yürütücüsü Prof. Dr. Emre Erdoğan, “Araştırmanın en çarpıcı bulgularından biri gençler

“TÜRKİYE GENÇLİĞİNİ KAYBEDİYOR”

Fransız Le Monde gazetesi de “Türkiye gençliğin tamamını kaybetme riskiyle karşı karşıya” başlıklı bir haber yayımladı. Birçok rapora dayanan haberde 18-24 yaş grubunda yer alan gençlerin üçte birinin ne okulda ne işte yer aldığı vurgulandı. Haberde ayrıca Türkiye’de neredeyse 1 milyon çocuk işçi bulunduğu kaydedildi. Haberde yer verilen bazı istatistikler şöyle:
► 18-24 yaş grubundakilerin yüzde 32’si ne çalışıyor ne okuyor. (Bu oran Türkiye’yi Güney Afrika’nın arkasında bırakıyor.)
► Genç kadınların yüzde 42’si kariyer fırsatlarından tamamen dışlanmış durumda.
► Türkiye yeni üniversite mezunlarının istihdam oranında 33 Avrupa ülkesi arasında sonuncu.
► Türkiye’nin üniversite mezunlarının işsizlik oranı genel işsizlik oranının üstünde.
► Eğitim alanındaki kamu harcaması azaldı (Ulusal bütçeden ayrılan pay 2018’deki yüzde 12,9’dan yüzde 10’lara düştü).
► Türkiye öğrenci başına ilk ve orta okulda 3 bin 473 avro, yükseköğretimdeyse 9 bin 324 avro harcıyor (OECD ortalama harcamaları sırasıyla 11 bin 652 avro ve 18 bin 471 avro).
Öğretim üyesi ve görevlilerinin maaşlarında artış olmadı. Deneyimli profesörler yeni işe giren akademisyenlerden sadece yüzde 29 fazla maaş alıyor (Bu fark çoğu OECD ülkesinde yüzde 60).

arasındaki yaygın ‘anomi’, yani toplumsal kuralsızlık, güvensizlik ve adalet algısındaki çöküş oldu. Kurumlara güvensizlik var ve liyakat algısının çöküşü olduğunu görüyoruz. Bu toplumsal yönüzlük hissi, en yüksek olarak öğrenciler ve ‘beklemede’ olan gençler arasında ölçüldü. Bu adaletsizlik algısı, gençler arasında yaygın bir ‘hınc’ duygusunu da besliyor. Gençler, dünyayı bireysel çabanın karşılığını vermediği adaletsiz bir düzen olarak görüyor. ‘Toplumsal hınc’ olarak adlandırılan bu sistemsel adaletsizlik algısı, en keskin biçimde işsiz gençler arasında gözleniyor.” dedi.

Gençlerin genel iyi olma halinin alarm verdiğini belirten Prof. Dr. Erdoğan, “Yaşam memnuniyeti ve gelecek umudu son derece düşük seviyelerde seyrediyor. Toplumsal adalet algısındaki çöküş ve sistemsel eşitsizliklere duyulan ‘hınc’ yaşam memnuniyetini en güçlü düşüren faktörler olarak öne çıkıyor. Bulgular, gençler için ‘adil bir toplum algısının’ ekonomik güvenceden bile daha kritik hale geldiğini gösteriyor.” diye konuştu.

ULAŞIM, BARINMA, PSİKOSOSYAL DESTEK

Araştırma ekibi, saha bulgularından hareketle bir dizi politika önerisi de geliştirdi.

Gençlere yalnızca gelir desteği değil, ulaşım ve barınma desteği, sınav ücretlerinin kaldırılması gibi doğrudan yaşam maliyetlerini azaltacak uygulamalar önerildi. Eğitim sisteminin bilgi aktarımıyla sınırlı kalmaması, beceri, yönelim ve deneyim kazandıracak biçimde yeniden tasarlanması gerektiği vurgulandı. Bakım yükünün yalnızca ailelerin ve özellikle kadınların omzunda kalmaması için devletin ve yerel yönetimlerin sorumluluk üstlenmesi, okullardaki rehberlik hizmetlerinin daha güçlü ve erişilebilir hale getirilmesi de öneriler arasında yer aldı. Gençlerin aidiyet duygusunu güçlendirmek amacıyla, ücretsiz sosyalleşme alanlarının ve kültürel etkinliklerin artırılması gerektiği belirtildi.



Kadıköy’de sahil temizliği

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi, İstanbul Kalkınma Vakfı (İKV), İstanbul Avrupa Birliği (AB) Bilgi Merkezi ve AB Türkiye Delegasyonu iş birliğiyle 1 Kasım Cumartesi günü Caddebostan Sahili’nde ‘AB Sahil Temizleme Etkinliği’ düzenlendi. Avrupa Birliği’nin İklim Diplomasisi Haftası kapsamında, dünyanın birçok ülkesinde eş zamanlı olarak gerçekleştirilen etkinlikte; iklim değişikliği, çevre kirliliği ve atıkların ayrıştırılması konularında farkındalık yaratmak hedeflendi. Etkinliğe; Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Soydan Alkan, İKV Genel Sekreter Yardımcısı M. Gökhan Kilit, İstanbul’daki AB üyesi ülkelerin başkonsolosluk ve misyon temsilcileri, üniversite öğrencileri ve sivil toplum kuruluşlarının üyeleri katıldı.

‘AB Sahil Temizleme’ kampanyasının bir parçası olarak Caddebostan Sahili’ndeki atıkları temizlemek için toplandıklarını belirten İKV Genel Sekreter Yardımcısı Gökhan Kilit, “Aslında bu AB’nin küresel bir etkinliği. Özellikle bugün sahillerin temizliğiyle çöplerin denizlerimize karışmaması için dikkat çekeceğiz. Geçtiğimiz yıl bu kampanya 53 ülkede düzenlendi, 13 bine yakın gönüllü katıldı ve yaklaşık 400’e yakın etkinlik düzenlendi.” dedi.

ATIKSIZ YAŞAM MİSYONU

Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Soydan Alkan, “Bugün Caddebostan sahilinde, denizimizi ve çevremizi korumak için bir aradayız. Bu etkinlik, doğaya ve geleceğimize sahip çıkmanın güzel bir örneği.

Kadıköy Belediyesi olarak uzun süredir ‘Atıksız Yaşam’ vizyonuyla, ilçemizde geri dönüştürülebilir atıkları topluyoruz. Ayrıca 334 geri dönüşüm kumbarası, 393 cam kumbarası, 182 atık pil kutusu ve her aile sağlığı merkezinde atık ilaç kutusu ile sis-

Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Kalkınma Vakfı iş birliğiyle Caddebostan Sahili’nde düzenlenen etkinlikte çevre kirliliği ve geri dönüşüm konularında farkındalık oluşturuldu



temli bir ayrıştırma sağlıyoruz.” şeklinde konuştu. 1. Sınıf Atık Getirme Merkezi’nin koordinasyonuyla her yıl yaklaşık 5 bin ton atığın çöp sahalarına gitmesini önleyip ekonomiye kazandırdıklarını kaydeden Alkan, “‘Temiz deniz ve suyu muza sahip çıkma’ mottosuyla özellikle tesislerimizde yağmur sularını topluyor, bunları süpürge araçlarımızla çevre temizliğinde kullanıyoruz.” diye konuştu.

Kadıköy’ün nüfus yoğunluğu ve ziyaretçi trafiğine dikkat çeken Alkan, “Kadıköy’ün ilçe nüfusu yaklaşık 460 bin. Ancak biz bu bütçeyle, hafta sonları ortalama 2 buçuk ila 3 milyon, hafta içi ise 1 buçuk ila 2 milyon insanın nefes alıp gezdiği bir ilçe. Biz 400 bin nüfusun bütçesiyle her gün yaklaşık 2

milyon kişiye hizmet sunuyoruz. Bu kapsamda etkinlik bizim için çok değerli.” ifadelerini kullandı.

AMAÇ FARKINDALIK YARATMAK

Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü’nden Nihan Ayrıışık, “Bu etkinlikteki amacımız sahil ve denizlerimizdeki kirliliğe dikkat çekip, farkındalık yaratmak. Sahili temizlerken atıkların, ayrı ayrı toplanmasına dikkat ediyoruz. Sigara izmariti ve peçete gibi çöpleri sıyah poşette toplayıp çöp olarak alıyoruz. Kâğıt, plastik gibi geri dönüştürülebilir malzemeleri mavi poşetlerde topluyoruz. Böylece ekonomiye geri kazandırıyoruz.” dedi.

Erasmuslu öğrencilere afet bilinçlendirme eğitimi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda, 5 Kasım Çarşamba günü Galatasaray Üniversitesi'nin Erasmus+ öğrenim hareketliliği kapsamında, Türkiye'ye gelen öğrencilere afet bilinci eğitimi verildi. "Blended Intensive Programme" adlı ders kapsamında düzenlenen eğitime katılan 36 kişilik yabancı öğrenci grubuna, Kadıköy Afet Gönüllüsü ve Caferağa Mahalle Muhtarı Hanife Dağıstanlı tarafından deprem öncesi, anı ve sonrasında alınması gereken önlemler hakkında bilgiler aktarıldı.

Katılımcılar, yedi dakikalık 5 boyutlu sinema gösteriminde deprem anında doğru davranış biçimlerini deneyimledi. Ardından bir dakikalık deprem simülasyonunda sarsıntı anını birebir yaşadı. Ayrıca Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı'nın (BAK Kadıköy) arama kurtarma köpekleri de eğitimleriyle birlikte temel itaat eğitimi gerçekleştirdi. Eğitimin sonunda öğrencilere afet ve acil durum çantaları dağıtıldı.

ORTAK DİL AFET DİLİ

Afet Bilinçlendirme Parkı'nda birçok eğitimin yapıldığını kaydeden Kadıköy Belediyesi



Afet İşleri Müdürü Kemal Hisman, "Amacımız bütün kitlelere ulaşabilmek ortak bir dili konuşabilmek, afet bilinci oluşturabilmek." dedi. Türkiye'nin bir deprem ülkesi olduğunu vurgulayan Hisman, "Öğrencilerin çoğunluğu bu tür afetlerle karşılaşmamış hem şaşıyorlar hem de ilgileniyorlar. Biz de Kadıköy'de özellikle afet anında yaptığımız 20 yıllık deneyim ve bilgilerimizi onlarla paylaştık." şeklinde konuştu.

Fransa, Belçika ve Bulgaristan'dan gelen öğrencilerin afet bilinci konusunda önemli bir deneyim kazandığını kaydeden Galatasaray Üniversitesi araştırma görevlisi Gözde Ayte-



mur, "Bugünkü sunumda depremi tüm boyutlarıyla öncesi, afet anı ve sonrası öğrendik. Simülasyon sırasında öğrencilerle konuşma fırsatım oldu; çok etkileyici bulduklarını söylediler. Çünkü depremi sıkça yaşamayan ülkelerden geliyorlar ve bizim nasıl bir tehlikeyle karşı karşıya olduğumuzu tahayyül edemiyorlar. Bu gençler, yarının akademisyenleri ya da politikacıları olacak. Afetlerin insanlar üzerindeki etkisini görmeleri ve empati kurabilmeleri açısından bu eğitim çok değerliydi." ifadelerini kullandı.

"İLGİNÇ BİR DENEYİMDİ"



Paris'ten gelen Erasmus öğrencisi Lucie Ung, "Bugün çok şey öğrendik. Deprem anında nasıl hareket etmemiz gerektiğini, yangını nasıl söndüreceğimizi ve ara-

ma kurtarma köpeklerinin nasıl çalıştığını gördük. BAK Kadıköy ekibi harikaydı. İstanbul'da kısa süre önce küçük bir deprem yaşamıştım; simülasyon çok etkileyiciydi ve bu sayede ne yapmam gerektiğini artık biliyorum." diye konuştu.

Fransa Caen Normandie Üniversitesi öğrencisi Solal Planchais Cesbron ise eğitimi şu sözlerle değerlendirdi: "Bugün çok ilginç bir deneyimdi. Fransa depremden çok az etkilenen bir ülke olduğu için kendimizi bu konuda uzak hissediyorum. Burada depremin insan hayatını nasıl etkilediğini görmek, bizim için önemli bir farkındalık oldu. Fransa'da böyle bir eğitim almıyoruz. Bugün, deprem anında yapılmaması gereken davranışları fark ettik. Özellikle doğru sıralamayla hareket etmenin önce masanın altına girmek, sonra elektrik sistemini kapatmak gibi hayatı önem taşıdığını öğrendik."



Çocuk Hakları Festivali başlıyor

İBB Kültür tarafından düzenlenen 5. Uluslararası Çocuk Hakları Festivali çocuklara haklarını eğlenceyle öğrenme olanağı sunacak

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Kültür Dairesi Başkanlığı tarafından bu yıl beşincisi düzenlenen Uluslararası Çocuk Hakları Festivali, 11-23 Kasım 2025 tarihleri arasında gerçekleştirilecek. Festival kapsamında İstanbul'un sekiz farklı mekânında yüzlerce atölye, tiyatro oyunu, film gösterimi, konser ve etkinlik çocuklarla buluşacak.

Festival kapsamında çocuklar; yaratıcı drama, dans, yazarlık, resim, kostüm, felsefe ve müzik atölyelerinden sinema, tiyatro ve masal anlatılarına kadar uzanan zengin bir programla eğlenirken öğrenme imkânı bulacak.

"KAPSAYICILIK VE ERIŞİLEBİLİRLİK"

Festival bu yıl da kapsayıcılık ve erişilebilirlik vurgusuyla öne çıkıyor. İşaret dili ve sesli betimleme atölyelerinin yanı sıra, hastanede tedavi gören çocuklar ve devlet koruması altındaki çocuklar gibi kırılgan gruplara yönelik



özel etkinlikler de programda yer alacak. Ayrıca hava koşullarına bağlı olarak Beyoğlu ve Fatih'te sokak etkinlikleri gerçekleştirilecek.

Festivalde ayrıca Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği tarafından hazırlanan "İyileştiren Hikâyeler" sergisi, Kahramanmaraş'ın Nuruhan ilçesinden çocukların fotoğraf ve yazılarından oluşan çalışmaları izleyiciyle buluşturacak. Photovoice tekniğiyle hazırlanan sergi, su ktlığı ve kültürel miras konularında farkındalık yaratmayı amaçlıyor. Açılış töreni, 11 Kasım Salı günü Prof. Dr. Adem Baştürk Kültür Merkezi'nde yapılacak festivalin program bilgisine kultursanat.istanbul adresinden ulaşılabilir.

KADIKÖY'DEKİ ETKİNLİKLER

Festivalin Kadıköy ayağı Turhan Selçuk Kültür Evinde gerçekleşecek. Program şöyle:

12 Kasım Çarşamba, 13.00 – "Haklarımızla Güçlüyüz" Yaratıcı Drama Atölyesi (7–10 yaş) – Süme-ye Gürkan, Şeyma Nur Uluğ Cüncü (İBB Sağlık)
13 Kasım Perşembe, 19.00 – "Çocuğun Sesine Kulak Ver" Yaratıcı Drama Atölyesi (Yetişkin) – Gülbahar Pay (İBB Şehir Tiyatroları)
15 Kasım Cumartesi, 13.00 – Otoportre Atölyesi (7–11 yaş) – Uğur Kaya
15 Kasım Cumartesi, 18.00 – "Haktan Önce-si, Haktan Ötesi" Seminer (Yetişkin) – Onur Eylül Kara

Kadıköy'de patili dostlar için dayanışma

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Sokak Hayvanları Platformu, barınaklardan kurtardıkları hayvan dostları yararına 2 Kasım Pazar günü Devridaim Enstitüsü'nde ikinci el pazarı ve kermes düzenledi. İkinci el pazarında vegan yiyecekler, takılar, mutfak eşyaları, biblolar ve el yapımı tasarımlar ürünler yer aldı. Ürün tercih edilirken deri ya da kuş tüyü gibi hayvan sömürsüne dayalı hiçbir ürünün satışına izin verilmeyerek, satışa sunulan tüm ürünlerin hayvan dostu olmasına özen gösterildi. Etkinlikten elde edilecek gelir, sokak hayvanlarının tedavi, bakım ve yuvalandırma süreçlerinde kullanılacak.

ÖNCE TEDAVİ SONRA YUVA

Kadıköy Sokak Hayvanları Platformu'ndan Dünya Emrem, "Barınaklardan kurtardığımız hayvanlar için bu ikinci el pazarını düzenledik. Önce onları veterinerlere götürüyor, tedavi ve parazit uygulamalarını yaptırıyoruz. Yuva ihtiyacı varsa yeni ailelerini buluyoruz, bazen de pansiyonda kalarak iyileşme sürecini tamamlıyorlar. İstanbul barınaklarından kurtardığımız hayvanların yanı sıra, sokakta yaralı bulduğumuz kedi ve köpekler için de aynı desteği sağlıyoruz." dedi. Sürecin geçtiğimiz yıl Ekim ayında çıkan 'kanlı yasa' ile barınaklarda yaşanan ciddi sıkıntılarla başladığını vurgulayan Em-



rem, "Aslında İstanbul'daki bir barınaktan 44 kedi ve 6 köpeği çıkardık. Onların tedavilerini üstlenince büyük bir borç altına girdik ve 'dayanışma ölüyoruz' diyerek bu etkinlikleri düzenlemeye başladık. İki ya da üç ayda bir bu kermesleri düzenlemeye çalışıyoruz. Olmadığı zamanlarda ise konser, atölye gibi etkinliklerle desteği sürdürdük. Duruma, zamana ve elimizden gelen olanaklara göre planlama yaptık." diye konuştu.

"ÇOK KÜÇÜK, SEVECEN BİR ÇOCUK"

Barınaktan kurtarılan Dali ile kermese katılan barınak gönüllüsü Duygu Kahraman, "Ocak ayından beri yaklaşık on aydır beraberiz. İlk başta



Kadıköy Sokak Hayvanları Platformu, barınaklardan kurtarılan hayvanlar için dayanışma kermesi düzenledi

Dali'nin geçici yuvasıydım ama çok yakın bir bağ kurduk ve artık ailemin bir üyesi oldu. Bir ziyaret sırasında Dali'yi gördüm. Çok küçük, sevecen bir çocuk. Isırma gerekçesiyle bırakıldığı söylen-di ama yaklaşık on aydır birlikteyiz ve böyle bir sorunla hiç karşılaşmadık." ifadelerini kullandı. Dali'nin sevecen ve uyumlu bir karaktere sahip olduğunu vurgulayan Kahraman, "Kedi, köpek ya da insan fark etmeksizin herkese karşı son derece uyumlu. Ne bir agresyonu ne de bir travması var. Hangi sebeple bırakıldığını bilmiyoruz, ama muhtemelen uydurulmuş bir bahaneydi. Ne yazık ki onu acımasızca soğuk bir beton zemine bıraktılar." dedi.

Pati izi

Atatürk ve sessiz dostları



Egemen Mahzunlar
Veteriner Hekim

Mustafa Kemal Atatürk, yaşadığı çağın sınırlarını aşan bir insandı. Bir askerkdi ama barışın dilini kurdu. Akılla duyguyu, disiplinle şefkati bir arada taşıdı. Kurduğu Cumhuriyet yalnızca bir yönetim biçimi değil, insanın insana, doğaya ve yaşama karşı sorumluluğunu hatırlatan bir fikirdi. Bu fikrin en sade yansımalarından biri, onun hayvanlarla ilişkisinde de görülür.

57 yıllık ömrünün yaklaşık 15 yılını cephelerde geçirmesinin ardından, kurduğu Cumhuriyet ve gerçekleştirdiği onlarca devrim ile inkılabın yanına hayvanlara olan sevgisini ve ilgisini de eklemeyi hiç ihmal etmedi.

Atatürk'ün en bilinen dostlarından biri, sevimli köpeği Foks'tu. Akıllı ve gerçek bir dost olan bu köpek, Atatürk'ün yanında gezer, çevreyi dolaşır, sofraya otururdu. Foks, zaman zaman sofradaki misafirlere yan gözle bakar; Atatürk de gülererek, "Bu milletin en özgür bireyi şu köpektir!" derdi.

1937 yılına gelindiğinde Foks artık yaşlanmış, hasta düşmüştü.

Veteriner hekimlerin tüm çabalarına rağmen Atatürk'ün dostunun ölümüne engel olunamadı.

Köpeğinin ölümünden sonra Dolmabahçe görevlileri ve bazı saray danışmanları, "Atatürk onu çok seviyordu, hatıra kalsın," düşüncesiyle Foks'un içini doldurarak bir tahnit örneği (yani doldurulmuş hayvan) hazırlattılar. O dönem bu, Avrupa'dan gelen bir hatıra geleneği olarak "saygı göstergesi" sayılıyordu.

Ancak Atatürk haberi alınca çok sinirlendi; köpeğinin o şekilde sergilenmesine dayanmadı.

Sözleri tarihe şöyle geçti:

"Sevdiğim bir mahlûku bu hâlde görmek istemem. Gömünüz onu!"



Ve Foks, Atatürk'ün emriyle gömüldü. Bugün Anıtka-bir'de gördüğümüz ise, Foks'un balmumu bir benzeridir.

Atatürk'ün dostunun ölümünde verdiği bu tepki, onun hayvanlara bakışındaki temel ilkeleri yansıtır: Hayvanlar, insanın malı değil; yaşamın ortağıdır.

Atatürk'ün hayvan sevgisi yalnızca evcil dostlarıyla sınırlı değildi; o, doğayı bir bütün olarak görüyordu.

Çankaya Köşkü'nün bahçesinde kediler serbestçe dolaşır. Bazen toplantı odasına giren bir kedi masanın üstüne çıkar; Atatürk gülümseyerek konuşmasına ara verir, "Bırakın, o da bu ülkenin sakinlerinden biri," derdi.

Bir gün yaralanan bir köpeği gören Atatürk, çevresindekilere birinin onu uzaklaştırmak istemesi üzerine yalnızca bir cümleyle durumu özetlemişti: "Dokunmayınız, o da bu vatanın bir parçasıdır." Bu tutum, onun doğaya bakışının özünü anlatır.

Bu nedenle ki her 10 Kasım sabahı saat dokuzu beş geçte sirenler çaldığında yalnızca insanlar değil, bütün doğa susar.

Kuşlar uçmaz, ağaçlar bile rüzgârla oynamaz gibi olur. Çünkü o an, sadece bir lidere değil, bir duruşa, bir fikre saygı anıdır.

Atatürk'ün ardından kalan miras yalnızca bir ülke değil; bir düşünce biçimidir: Yaşama saygı duymak.

Bir milletin büyüklüğünü, başkalarına hükmetmek değil; yaşayan her cana merhamet gösterebilmek belirler. Bugün Foks'un pati izi Dolmabahçe'nin taşlarında değil, bizim vicdanımızda durur.

Ve her 10 Kasım sabahı o pati izleri de bir milletin kalbinde yeniden can bulur.

Çünkü bazı sevgiler ölümü değil, sonsuzluğu öğretir.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,

Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi

Sarayardı Caddesi

Kılköyden İş Merkezi

No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 348 70 60

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5. Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş / İSTANBUL

Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Gençlik Sanat'tan üniversiteye uzanan başarı öyküleri

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköylü gençlerin kültür ve sanatla buluşma noktası olan Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, ücretsiz bir şekilde müzik, dans, tiyatro, resim, yaratıcı yazarlık alanlarında eğitimler veriyor. Gençler, merkezde sanatın farklı dallarıyla tanışma fırsatı buluyor; kurulan tiyatro ve müzik topluluklarında üretmeye, üretileni de sahneye koymaya devam ediyor. Merkezde ayrıca tiyatro ve şan alanlarında konservatuvara hazırlık kursları da veriliyor. Bu kurslardan ücretsiz bir şekilde faydalanan öğrenciler, sevdikleri bölümü kazanmanın mutluluğunu yaşıyor.

“BAŞARILARI MOTİVE KAYNAĞIMIZ”

Merkezde 9 yıldır eğitmen olarak ders veren Fevzi Çankaya, “Müzikal ve opera olmak üzere ses eğitimi üzerine öğrencileri konservatuvar sınavlarına hazırlıyorum. Bu sene üç öğrencimiz kazandı. İki Mimar Sinan Devlet Konservatuvarı Opera Bölümünü, biri de Haliç Üniversitesi’ni yüzde yüz 100 burslu kazandı. Başarılı olmaları bizi çok mutlu ediyor. En büyük motive kaynağımız. O yüzden burada olmaktan dolayı çok mutluyum.” diyerek eğitmen olarak yaşadığı gururu ve mutluluğu paylaştı.

“ÇOK ŞANSLI HİSSEDİYORUM”

Bir yıl önce merkezle tanışan, aldığı hazırlık kursu sonucu Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Opera Bölümü’nü kazanan 18 yaşındaki Emir Ahmet Kaymak, “Annem ve babam müzik öğretmeni. Onlar merkezi araştırarak buldu. Ailem beni çok destekledi. Merkeze ilk adımı attıktan sonra dersler başladı. Fevzi hoca

Gençlik Sanat Merkezi'ndeki konservatuvara hazırlık kurslarında eğitim alarak istedikleri bölümü kazanan öğrenciler, “Merkezde ders aldığım için çok şanslı hissediyorum, ücretsiz eğitim imkanı sunduğu için Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyorum” diyor



Emir Ahmet Kaymak, Fevzi Çankaya ve Azra Şenkal



Salih Temel

ile derslerimiz bir yıl boyunca çok güzel keyifli bir şekilde geçti. Hazırlık aşamasında hiç stres yaşadığım bir an olmadı. Merkez bana çok şey kattı. Burada ders aldığım için çok şanslı hissediyorum, ücretsiz iyi bir eğitim imkanı sunduğu için Kadıköy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyorum.” diye konuştu.

“İKİNCİ EVİM OLDU”

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Opera Bölümü’nü kazanan 21 yaşındaki Azra Şenkal da duygu ve düşüncelerini şöyle dile getirdi: “Merkezden daha önce gitar eğitimi almıştım. Konservatuvara hazırlık sürecinde ilk aklıma gelen yerd. Bu süreçte merkez ikinci evim

gibi oldu. Öğretmenlerimiz çok donanımlı. Beni çok iyi yönlendirdiler. Arkadaş gibi davrandılar. O zaman öğrenmeye daha açık oluyorsunuz. O yüzden Fevzi hocanın benim için çok önemli bir yeri var. Kazanınca ailem de çok mutlu oldu. Okul şu an çok güzel gidiyor. Mutluyum. Yüksek lisans yapmak ve akademisyen olmak gibi düşüncelerim var. Enstrüman alanında da yan dal yapmak istiyorum.”

“HER ALANDA EĞİTİM VERDİLER”

Arkadaşı sayesinde merkezden haberdar olan 18 yaşındaki Salih Temel, bir yıllık hazırlık sürecinin ardından Haliç Üniversitesi Tiyatro Bölümü’nü yüzde yüz burslu olarak

kazandı. “Merkezdeki kurs süreci çok tatlıydı.” diyerek anlatmaya başlayan Temel şöyle devam etti: “Yeni bir ortama girdiğim zaman bende bir çekingenlik olurdu. Ama burada onu hiç yaşamadım. Herkesin enerjisi çok güzeldi. O yüzden hazırlık süreci zevkli, eğlenerek ve öğrenerek geçti. Çok güzel bir aile ortamı var. Hocalarımız sağ olsunlar abilik, ablalık, annelik, babalık hepsini yaptı. Hocalarımızın hepsi çok değerli. Barış hoca tiyatroya bakış açısından çok şey kattı. Fevzi ve Erdem hoca sayesinde tiyatro sınavında kulak aşamasını geçtim. Her alanda bizi eğittiler. Hep motive ettiler ve sahip çıktılar. Ailemin de desteği bu süreçte çok değerliydi.”

Köklenmek için ses ver: Bu Festival Bizim

Kreşendo'nun düzenlediği “Bu Festival Bizim”, 7–8–9 Kasım'da Kadıköy'de müzikseverlerle buluşuyor. “Köklenmek” temasıyla izleyicileri kendilerine, şehre ve müziğe bağ kurmaya davet eden festival, 3 gün boyunca 2 farklı sahnede 20 farklı sesi ağırlayacak

● Gökçe UYGUN

Müzik sektöründe toplumsal cinsiyet eşitliğinin norm olduğu çok sesli bir dünya için çalışan sosyal bir girişim olan Kreşendo, bu sene dördüncü kez “Bu Festival Bizim”i organize ediyor. 7-8-9 Kasım tarihlerinde Terminal Kadıköy'deki Paribu Art ve Komünite'de gerçekleşecek olan festival, bu yıl “köklenmek” temasıyla kurgulandı. “Şimdi ve burada köklenmek mümkün mü?” sorusunu merkeze alarak izleyicileri kendilerine, başkalarına ve hayata bağ kurmaya çağırarak festival, bir müzik etkinliğinden çok daha fazlası olmayı amaçlıyor. Bunun için de farklı coğrafyalardan yükselen özgün sesleri; dans, müzik, atölye ve ilham verici konuşmalarla birleştiriyor.

3 GÜN, 2 MEKAN, 20 FARKLI SES

Festivalin Paribu Art sahnesinde; popüler müzik sahnesinde cesur tarzıyla dikkat çeken Aleyna Tilki, 80'lerin synth-pop estetiğini modernleş-

tiren Yunan sanatçı Stella, enerjik kolektif Nubiyan Twist, İngiliz-Lübnan kökenli DJ ve prodüktör Saliah, reggae etkili neo-soul müzisyeni Greentea Selecta, electro-pop ikilisi Soft Analog, dans dolu setleriyle 2 MUCH!, güçlü vokaliyle Melis Karaduman, duygusal hikâyeleriyle Göksu, punk enerjisiyle Dream Wife, Boston sokaklarından gelen The Space Lady, yaptıkları müzik türünü “bilinçaltı popu” olarak tanımlayan TurkoDiRoma ve alternatif sahnenin dikkat çeken ismi Sren yer alıyor. Komünite sahnesinde ise 70'lerin düşsel pop müziğini indie tınlarla harmanlayan Kazakistan doğumlu MAY, müzik üretmeye ve şarkı sözü yazmaya üniversite yıllarında başlayan Eriç, türe bağlı kalmadan ortak bir ruh hâli yaratan Shangri La, folk ve dream-pop renklerini birleştiren Sıla Argun, farklı zaman ve mekânlarda müzikal ruh hâlleri yaratmaya yönelik tarzıyla DJ, müzik

küratörü, koleksiyoncu ve radyo programcısı ZOZO, melankolik indie tarzıyla tanınan Okay Kaya ve disko-funk enerjisini eklektik bir dille yeniden yorumlayan Derdo Disco müzikseverlerle buluşacak.

3 SENEDİR YAPILIYOR

Türkiye’de festivallere yeni bir bakış açısı getiren, zamansız ve mekânsız bir müzik festivali olan “Bu Festival Bizim”, 2022’de Yapı Kredi bomontiada’da başladı. Sonraki senelerde Volkswagen Arena ve Müze Gazhane gibi farklı mekânlarda devam ederek bir organizasyondan çok bir harekete dönüştü. 2025 itibarıyla küratöryel bir kampanya formatına evrilen festival, farklı festivallerle iş birlikleri yaparak sahne çeşitliliğini artırmayı, bağımsız seslerin duyulmasını sağlamayı ve müziği daha kapsayıcı bir alana taşımayı hedefliyor.

13 KASIM PERŞEMBE - 20.00

DÜNYA NEZAKET GÜNÜ KONSERİ

AROMSA ODA ORKESTRASI

ŞERİF CAN ÜNVER ŞEF

BONGHWAN LEE FLÜT

CHEOLWOONG LEE TROMBON

MUHAMMED YILDIRIR KEMAN

aromsa
YARATICI LEZZET ORTAKLIĞI



Oda Müziği Konserleri 2025-2026 Sezonu

Biletler Mobilet.com'dan satılmaktadır.

Kadıköy Belediyesi'nin bir eğitim ve kültür hizmetidir.

Mobilet

Biletler Mobilet.com'dan satılmaktadır.

Kadıköy Belediyesi'nin bir eğitim ve kültür hizmetidir.

SÜREYYA OPERASI

sureyyaoperasi.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ
BMKİM
BARİŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

EDERİYAT MATİNELERİ
ANMA

BİR ŞAİR, BİR YAZAR

Edebiyata ilişkin bir bellek oluşturabilmek için yola çıkan Türkiye Yazarlar Sendikası, “Edebiyat Matineleri”ni “Bir Şair, Bir Yazar” adıyla sürdürüyor. Matinenin bu ayki konukları şairin ve romanın iki ustası; Gülten Akin ve Sevgi Soysal.

11 Kasım 2025 | 15.00

Düzenleyeni: Türkiye Yazarlar Sendikası

Tiyatro Salonu

DAVETLİSİNİZ



Seslendirme
KADIKÖY
BAKKA

MESUT
Kadıköy Belediyesi

KADIKÖY
BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Halk arasında “kan kanseri” olarak adlandırılan lösemi, çocukluk çağında en yaygın görülen kanser türlerinden biri. Lösemiye dikkat çekmek ve toplumsal bilinç oluşturmak için 2-8 Kasım Lösemili Çocuklar Haftası’nda farkındalık etkinlikleri düzenleniyor. Hafta vesilesiyle Koç Üniversitesi Hastanesi Çocuk Hematoloji ve Onkoloji Uzmanı Prof. Dr. Fatih Erbey ile lösemiye konuştuk.

Tüm dünyada ve ülkemizde en sık görülen çocukluk çağı kanserlerinin lösemiler olduğunu ifade eden Prof. Dr. Fatih Erbey, ülkemizde son verilere göre yılda 800-900 yeni vaka saptandığını söyledi ve şöyle devam etti: “Lösemi, blast adı verilen lösemi hücrelerinin kontrolsüz çoğalması sonucu başta kemik iliği olmak üzere çeşitli organ ve dokuları tutması sonucu gelişen kötü huylu bir hastalıktır. Halk arasında ‘ilik kanseri’ veya ‘kan kanseri’ olarak da adlandırılır. Çocukluk çağı lösemi vakalarının çoğunun nedeni tam olarak bilinmemektedir. Yapılan çalışmalar lösemili çocukların çok azında genetik bir yatkınlık olduğunu göstermektedir. Bunun dışında çevresel faktörlerin de etkili olabileceği düşünülmekte ve araştırılmaktadır. Çevresel nedenler arasında radyasyon, kimyasal maddeler, bazı ilaçlar, elektromanyetik alanlar ve virüsler sayılabilir. Ailevi yatkınlık, doğumsal anomaliler, gen bozuklukları, bağışıklık sistemi hastalıkları gibi durumlar ise yapısal nedenleri oluşturur.”

“ÇABUK YORULMA, HALSİZLİK...”

Lösemilerin akut ve kronik olmak üzere ikiye ayrıldığını, kronik lösemilerin çocuklarda çok nadir olarak görüldüğünü dile getiren Prof. Dr. Erbey, “Akut lösemiler, Akut Lenfoblastik Lösemi (ALL) ve Akut Myeloid Lösemi (AML) olarak iki gruba ayrılır. Çocuklarda en çok rastlanan lösemi türü ALL’dir. Çocuklarda lösemi en sık 2 ile 5 yaş arasında görülür. Hastalar sıklıkla düşmeyen ve tekrarlayan ateş, enfeksiyonlar, kanamalar ve kansızlığa (anemi) bağlı solukluk, çabuk yorulma ve halsizlik yakınmalarıyla başvurur. Bunun yanı sıra karında şişlik, lenf bezelerinde büyüme, kemik ve eklem ağrıları, daha nadiren baş ağrısı, karın ağrısı, iştahsızlık, kusma, solunum sıkıntısı gibi yakınmalar da olabilir.” diye konuştu.

Hastaların muayenesinde karaciğer dalak büyüklüğü, lenf bezlerinde büyüme, kanamaya



ait bulguların saptanabileceğini, bu bulguların olduğu bir hastanın kan sayımında anormallikler olması durumunda lösemiden şüphe edilebileceğini dile getiren Erbey, tedavi yöntemlerini de şöyle anlattı: “Lösemilerde temel tedavi yöntemi kemoterapidir. Kemoterapi kötü huylu lösemi hücrelerinin ortadan kaldırılmasını hedefler. Kemoterapide birden fazla ilaç seanslar şeklinde uygulanır. Tedavinin yoğunluğu, ilaçların seçimi ve süresi tedaviden hastaya değişebilir. Bazı hastalarda tedavi amacıyla veya koruyucu amaçla santral sinir sistemine (beyin) radyoterapi uygulanabilir. Lösemi çok yüksek riskli ise ya da tedavi ile kontrol altına alındıktan sonra tekrarlar kök hücre nakli (kemik iliği nakli) uygulanabilir.”

“TEKRARINI AZALTMAK HEDEFLENİYOR”

Lösemnin tam tedavi edildikten sonra tekrar edebileceğini, modern tedavilerin tekrar

riskini azaltmayı hedeflediğini söyleyen Erbey, “Her lösemi tipinde tekrarlama riski aynı değildir. Lösemi tekrar ettiğinde yeniden kemoterapi ile kontrol altına alınıp sonrasında kemik iliği nakli yapılması gerekir. Tüm bu tedavi ve destek bakımları ile lösemili bir çocuğun tamamen sağlığına kavuşma oranı, lösemnin tipi ve risk grubuna göre yüzde 60 ile yüzde 90 arasında değişmektedir.” dedi.

Günümüzde tıbbın ilerlemesi ile bulaşıcı hastalıklardan ölümün azaldığını, kanser, trafik kazaları ve kalp-damar hastalıklarından ölümlerin ise ön plana çıktığını belirten Prof. Dr. Erbey, sağlıklı beslenmenin, spor yapmanın ve sigara başta olmak üzere kimyasallardan uzak durmanın önem kazandığının altını çizdi.

KONGRE 2028’DE İSTANBUL’DA

Kanserli hastaların sık sık kan transfüzyonuna ve kemik iliği nakli için bir vericiye ihtiyaç duyduğunun unutulmaması gerektiğine

“PSİKOLOGLARDAN DA DESTEK ALINMALI”

Koç Üniversitesi Hastanesi’nde Uzman Psikolog Aslıhan Özcan Morey de lösemi tedavisi sürecinin hem çocuklar hem de aileler için zorlayıcı bir süreç olduğunu belirterek bu sürecin nasıl yönetilmesi gerektiğine dair bilgiler verdi.

Lösemi tedavisi gören bir çocuğa sahip olmanın her aile için çok zorlayıcı, bunalıcı ve derinden sarsıcı olabileceğini ifade eden Psikolog Aslıhan Özcan Morey, “Hastalık teşhisi tüm aile bireyleri için duygusal ve psikolojik bir kriz durumudur. Tanı sonrası mümkün olduğu kadar erken zamanda bu gerçeğin kabullenilmesi, kabullenme sonrası ise tedavi ekibinin bir parçası olunması çok çok önemlidir. Ebeveynler önce ailelerine ve arkadaşlarına, onlara değer veren insanlara döner, hislerine ve yaşadıklarına anlam vermeye çalışır. Bu zamanlarda çevrelerinden gördükleri destek önemlidir. Ebeveynler her zaman tedavi ekibi ile endişelerini konuşmalı, çocuklarının ihtiyaçları için yardım talep etmelidir.” dedi.

Tedavi sürecinde anne ve babalara düşen görevlerden birinin de çocukların psikolojik olarak sürece hazırlanması olduğunu söyleyen Aslıhan Özcan Morey şöyle devam etti: “Bazı çocuklar lösemi bir şekilde onların suçuymuş gibi suçlu hissedebilir. Eğer böyle bir durum olmuş ise bu algı düzeltilmelidir. Ebeveynler konuşmakta zorlandıkları konular hakkında doktorlarından, tedavi ekibindeki uzmanlardan veya psikologlardan destek alabilir. Psikologlar veya kanser tedavi ekibinin diğer üyeleri çocuklara güven vermek ve duygularıyla baş etmelerine yardımcı olmak konusunda çok yardımcı olabilir.”

dikkat çeken Prof. Dr. Fatih Erbey, bir çocuğun lösemiden kurtarıldığında önünde 50-70 yıl gibi bir ömrün olduğuna ve bunun unutulmaması gerektiğine vurgu yaptı. Erbey, konuşmasını şu bilgiyi vererek bitirdi: “Dünya Çocuk Onkoloji Kongresi (SIOP 2028) 2028 yılında İstanbul’da yapılacak. Dünyanın her yerinden gelen bilim insanları, ‘Hiçbir çocuk kanserden ölmeme!’ sloganını bir kez daha İstanbul’dan tüm dünyaya haykıracak.”

“İkinci Bahar Akademisi” başladı

Kadıköy Belediyesi ile Fenerbahçe Üniversitesi iş birliğiyle 65 yaş ve üzeri bireylerin yaşam kalitesini artırmayı hedefleyen “İkinci Bahar Akademisi” projesi hayata geçiriliyor

GÖZ VAKFI 41. YIL NURUNU KORUMA VAKFI 1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Gözdeki sinsiz tehlike

Diyabetik Retinopati

- Katarakt
- Glokom
- Refraktif Cerrahi
- Oküloplasti
- Kornea
- Şaşılık
- Retina
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00



Kadıköy Belediyesi ile Fenerbahçe Üniversitesi arasında, Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi üyelerinin katılımıyla hayata geçirilecek olan “İkinci Bahar Akademisi” için protokol düzenlendi. Törene, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse, Kadıköy Belediyesi Rektörü Prof. Dr. Fatma Kanca’nın yanı sıra Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Rasim Emre Fırıncı, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Mehmet Yıldırım Üçtuğ ve Prof. Dr. Şükriye Güniz Küçükgül, Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Elif Çaloğlu Büyükselçuk ve Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Zeynep Özen Aslan katıldı.

“HER KOMŞUMUZ BİZİM İÇİN DEĞERLİ”

Törende konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse, Kadıköy’deki yaşlı nüfusun sosyal hayata katılımının önemine dikkat çekerek, “Kadıköy’de 100 binin üzerinde 65 yaş üstü komşumuz var. 80 yaş üzeri ise 14 bin civarında. Onların sosyalleşmesi bizim için çok değerli” dedi. Köse, belediyenin evde kuaförlük, sıcak yemek ve sağlık hizmetlerinin yanı sıra yeni projelerle yaş almış bireylerin yaşamına dokun-

mayı sürdüreceğini belirterek

“İkinci Bahar Akademisi, 65 yaş üstü komşularımızın hem öğrenmeye devam edebileceği hem de sosyalleşebileceği bir alan yaratıyor. Bu desteği için Fenerbahçe Üniversitesi’ne teşekkür ediyorum.” şeklinde konuştu.

Fenerbahçe Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Şükriye Güniz Küçükgül ise projenin toplumsal fayda yönüne dikkat çekerek, “Kadıköy Belediyesi ile yaptığımız bu iş birliği kapsamında 65 yaş üstü bireylerle toplumsal fayda çalışmalarını yürütüyoruz. 2025-2026 güz ve bahar dönemlerinde etkinliklerimiz sürecektir ve sonunda bir mezuniyet töreni planlıyoruz.” dedi.

İKİNCİ BAHAR AKADEMİSİ NEDİR?

“İkinci Bahar Akademisi” programı, yaş almış bireylerin dijital okuryazarlık, sağlıklı beslenme, spor, iletişim, akıllı ilaç kullanımı ve ilk yardım gibi konularda bilgi ve becerilerini artırmayı hedefliyor. Katılımcılar, 8 saatlik uygulamalı eğitimlere 15 kişilik gruplar halinde katılacak. Eğitim sonunda düzenli katılım gösterenlere katılım belgesi verilecek. Eğitimler, yaşa bağlı öğrenme özelliklerine uygun olarak uygulamalı, görsel destekli ve etkileşimli biçimde tasarlandı. Grup çalışmaları, pratik uygulamalar ve deneyim paylaşımı da programın önemli unsurları arasında yer alıyor.

Projeye başlamak isteyen 65 yaş üzeri Kadıköylüler, Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evleri ile iletişime geçebilir. 19 Mayıs Mahallesi Sosyal Yaşam Evi: 0216 356 11 14 Sahrayıcedit Sosyal Yaşam Evi: 0216 363 43 81

Bilgilendirme:
Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapılmış ve tanıda doğruluk artırılmıştır.
Bilgi için www.gelisimlab.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikoncağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

İstanbul'da 39 bin kişi maraton koştu

Dünyanın tek kıtalararası maratonu olan 47. İstanbul Maratonu, yaklaşık 39 bin kişinin katılımıyla koşuldu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraki Spor İstanbul AŞ tarafından düzenlenen "Türkiye İş Bankası İstanbul Maratonu", 47. kez kıtaları birleştirdi. Yaklaşık 39 bin kişi sırasıyla Tekerlekli Sandalye, 42K, 15,5K, Kurumsal Koşu ve Halk Koşusu kategorilerinde yarıştı.

Yarışın startı, 15 Temmuz Şehitler Köprüsü'nün Anadolu yakasındaki girişinde Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Genel Başkanı Özgür Özel tarafından verildi. İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkan Vekili Nuri Aslan, CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, İstanbul Vali Yardımcısı Ünal Kılıçarslan, Gençlik ve Spor Bakanlığı Spor İstanbul AŞ Genel Müdürü Prof. Dr. Veli Ozan Çakır, Türkiye Atletizm Federasyonu (TAF) Başkanı Dr. Ahmet Karadağ, Türkiye İş Bankası Genel Müdürü Hakan Aran, İBB Genel Sekreteri Prof. Dr. Volkan Demir, İBB Genel Sekreter Yardımcısı Zeynep Neyza Akçabay, İBB Başkan Danışmanı Yiğit Oğuz Duman, İBB Gençlik ve Spor Hizmetleri Dairesi Başkanı Barış Yıldız, Spor İstanbul AŞ Genel Müdürü Prof. Dr. Bilge Donuk ve Dr. Dilek Kaya İmamoğlu da start alanında yer aldı.

9 BİN KİŞİ GÖREV ALDI

Yaklaşık 9 bin görevli ve binlerce gönüllünün çalışmalarıyla düzenlenen Türkiye İş Bankası 47. İstanbul Maratonu'nun ilk startı, saat 08.45'te tekerlekli sandalye yarışı için verildi. 09.00'da başlayan 42K koşusunda ise atletler, 15 Temmuz Şehitler Köprüsü'nden Beşiktaş'a indi, sahil yolundan Karaköy'e ulaştı. Galata Köprüsü'nden Sirkeci yönünde ilerleyen katılımcılar, sahil yolunda tur attıktan sonra Güllane Parkı üzerinden Sultanahmet Meydanı'na çıktı ve yarışı sonlandırdı.

Üç ayrı grup halinde başlatılan 15,5K kategorisinde ise startlar 09.19, 09.38 ve 10.05'te verildi. 15,5K koşusuna katılan kişiler finişte Yenikapı'da ulaştı.

Yine üç ayrı grupla başlatılan Kurumsal Koşu ve son kategori olan Halk Koşusu yarışları ise Dolmabahçe'de sonlandı.

TARİHİNİN EN ÇEKİŞMELİ YARIŞI

Dünya Atletizm Birliği (World Athletics) tarafından verilen Gold Label'a sahip üç Avrupa maratonundan biri olan Türkiye İş Bankası 47.



İYİLİK PEŞİNDE KOŞTULAR, 100 MİLYONU AŞTILAR

2008'den bu yana Adım Adım Derneği'nin 'İyilik Peşinde Koş' platformu üzerinden organize edilen Yardımseverlik Koşusu'nda, bu yıl yine binlerce koşucu bağış topladı. 68 STK için parkura çıkan 9 binden fazla kişi, maratonda yardımseverlik amacıyla koştu. Türkiye İş Bankası 47. İstanbul Maratonu, yarıştan daha bir gün önce 100 milyon TL bağış sınırını geçti ve rekor kırdı.

İstanbul Maratonu, 27 erkek ve 15 kadın olmak üzere toplam 42 elit atletle koşuldu.

Erkeklerde Kenyalı Rhonzas Lokitam Kili-mo, 2:10:12 ile koştuğu yarışı birinci tamamladı ve bu seneki ilk şampiyonluğunu Türkiye İş Bankası 47. İstanbul Maratonu'nda yaşadı. İstanbul Maratonu, kadınlarda tarihinin en çekişmeli yarışına sahne oldu. Yarışı 2:26:19 ile bi-

rinci Etiyopyalı Bizuager Aderra, Sofia Assefa'yı (2:26:21) yalnızca 2 saniyelik farkla geride bıraktı ve şampiyon oldu.

42K kategorisinde erkekler ve kadınlar ayrı ayrı olmak üzere birinciye 50 bin, ikinciye 20 bin, üçüncüye 10 bin dolar para ödülü verildi.

3. Kadıköy Cumhuriyet Kupası Yelken Yarışları başlıyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl üçüncüsünü gerçekleştireceği Cumhuriyet Kupası Yelken Yarışları, geçmiş yıllarda olduğu gibi Türkiye Yelken Federasyonu iş birliğiyle düzenlenecek. Yarış, 7 Kasım Cuma saat 11.00'de Setur Kalamış Marina'da Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ'ın açılış konuşmasıyla başlayacak. Açılışın ardından bando eşliğinde kortej yürüyüşü gerçekleştirilecek. Hava koşullarına bağlı olarak ilk start saat 13.00'te verilecek.

MÜCADELE ÜÇ GÜN SÜRECEK

Yarışlar, 8 Kasım Cumartesi saat 11.00'de yeniden start alacak ve gün batımına kadar sürecek. 9

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği 3. Cumhuriyet Kupası Yelken Yarışları, 7-9 Kasım günlerinde Kalamış'ta yelken tutkunlarını buluşturacak

Kasım Pazar saat 18.00'de İstanbul Yelken Kulübü'nde düzenlenecek olan ödül töreni ve kapanış kokteyliyle sona erecek.

GENİŞ KATILIM VE FARKLI KATEGORİLER

Bu yıl yarışlarda Optimist, Optimist Kızlar, Optimist Junior, Optimist Junior Kızlar, Optimist En Küçük Sporcu, 420, 470 ve RS Feva kategorilerinde mücadeleler yapılacak. Yaklaşık 200 sporcunun ka-

tılımının beklendiği yarışta, her kategoride ilk üç dereceye giren sporcular ödül alacak.

Türkiye'nin çeşitli illerinden kulüplerin katıldığı yarışta; Yalıkavak Yelken (Bodrum), Era Yelken (Bodrum), Turgutreis Yelken (Bodrum), Büyüçekmece Yelken (İstanbul), Büyükçekmece Belediye Yelken (İstanbul), Tuzla Yelken (İstanbul), Pendik Yelken (İstanbul), Galatasaray Yelken (İstanbul), Fenerbahçe Doğuş Yelken (İstanbul), İstanbul Yelken Kulübü (İstanbul), Marmara Yelken Kulübü (İstanbul), Heybeliada Su Sporları Kulübü (İstanbul), Adalar Su Sporları Kulübü (İstanbul), Teos Yelken (İzmir) ve Tekirdağ Yelken İhtisas Kulübü yer alacak.



İdis İşitme Merkezleri şimdi size daha yakın!

Çok yakında **Göztepe**'de hizmetinizdeyiz



Merdivenköy Mahallesi
Fahrettin Kerim Gökay Caddesi
No: 183B Kadıköy
0537 256 38 54

Kadıköy'de yeni adresimizdeyiz



Osmanağa Mahallesi
Kuşdili Caddesi
No: 14A Kadıköy
0555 823 03 65

İdis İşitme Merkezleri, Demant Grup'un perakende markasıdır. 120 yıllık geçmişe sahip Danimarka merkezli Demant Grup ise 130'dan fazla ülkede işitme ve tanı cihazlarıyla, 30'dan fazla ülkede ise perakende zincirleriyle yaşam değiştiren farklılıklar için hizmet vermektedir. 23 yıldır Türkiye'de, ileri teknolojiye sahip işitme cihazlarımızı İdis uzmanlığıyla birleştirerek, yüz binden fazla kişinin daha iyi duymasına yardımcı olduk.

444 43 47



idis.com.tr



36

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğunda-ki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçe-ye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine...
Hazırlayan: Gökçe UYGUN



M HARFİ (devam)

Moda Yolunda: "Hikâye tekrar edeyim sana / Gayret gayret hatırlasana / İlk görüştük senle biz Moda'da / Moda Moda Moda yolunda / Bir kız vardı hatırla kolunda / Ciklet çiğniyordun sen ağzında / Kırmızı jaket ve pantolonla / Rastlaştık bir Moda yolunda" dizeleriyle başlayan, Fecri Ebcioglu'nun sözlerini yazdığı, Marc Aryan ve Ajda Pekkan'ın da söylediği şarkı.

Moda'da Gezinti: Modalı yazar Deniz Kavukcuoğlu'nun yazdığı, kendi Moda'sını ölümsüzleştiren, Cem Karaca'dan Barış Manço'ya, Tubini'lerden Moda Deniz Kulübü'ne, Ligör Efendi'den Aya Ekaterini Ayazması'na okuyucuyu Moda yolculuğuna çıkaran, 2005'te yayımlanan kitabı.

Moda'da Mayıs: 1884-1958 yılları arasında yaşayan Yahya Kemal Beyat-

lı'nın, "Şafaktan önce uyandım bahar odamdaydı / Mayıs, çiçekleri etrafa öyle bir yaydı / Ki varlığım büyülenmiş en derin hazla / Cihanda lezzet alınmaz bu duygudan fazla / Seven kadın la seven erkeğin misali gibi / Bütün saadet olan mevsimin bu hali gibi / Sürekli sevgiyi duydukça anne toprak'tan / İçimde korku nedir kalmıyor yok olmaktan / Hayatı rayiha gibi sihiyle sindiren toprak / Bugün ne semtine baksam, çiçek, çimen, yaprak! / İçinde rahata varmış yatan aziz ölümler / Demek ki böyle bahar örtüsüyle örtülüler!" dizelerini içeren şiiri.

Modalı Vitol Ailesi: Osman Öndes'in yazdığı, 2012'de Moda Tarihçi Kitabevi'nden çıkan, Dondurmacı Ali Usta'nın yanındaki çıkmaz sokakta uzun yıllar oturmuş olan aileyi anlattığı kitap.

Moda'nın Mülteci Alman Profesörleri: Hakkı Bilen'in yazdığı, Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'ndan 2019'da çıkan kitap.



M.Ö. Bir Gece Yarısı Senfonisi: 2020 başlarında yaşamını yitiren şair, yazar, gazeteci Mehmet Savaş Tümer'in, "10'lu çaparımla Haydarpaşa'da soğuk bir Şubat gecesi / aydedeyi yakaladım / çığlık çığlığa balıkçılara koştum / gülerək gökyüzüne baktılar / bulutlar aydedeyi örtmüştü bile / hayallerim ne kadar çabuk yıkıldı!" dizelerini içeren, 1985 tarihli şiir kitabı.



Mr. Dawson Evi: Bugünkü Barış Manço Müzesi'nin bulunduğu evin eski adı.

Mr. Theron Damon Köşkü: Amerikalı Mr. Theron Damon'un 1970'teki ölümüne kadar yaşadığı, üç katlı, tavanları yaldızlı ve renkli işlemeli, her katta geniş sofaları bulunan, odaların-

da soba deliği bulunmayışı, köşkün yalnız yazları kullanıldığını gösteren, önce Amerikan Koleji'ne, sonra da Gençlik Kültür ve Hizmet Vakfı'na dönüştürülen ve sonunda vakfın bir okulunun yerleşim alanı olan, Caddebostan'ın en ferah ve nezih köşklerinden biri.

Muammer Gerikli: 1960'ların başında tasarladığı Dilek (Caddebostan) ve Gerekli Apartmanları (Suadiye) ile nitelikli bir mimarlık diline imza atan, Bağdat Caddesi'nin şekillenmesinde önemli insanlardan olan 2018'de yaşama veda eden Kadıköylü mimar.

Muhibbe Darga: 1921 yılında Acıbadem'de doğan, Osmanlı Sarayı'nda Maliye Nazırlığı da yapan Mehmet Emin Bey'in torunu olan, dadıların elinde ve Darugazade'lerin köşkünde büyüyen, Erenköy Kız Lisesi'nin ardından İstan-

bul Üniversitesi Arkeoloji Bölümü'ne giren, Anadolu'yu at sırtında dere tepe gezen, Karate- kalıtlarını ortaya çıkaranlardan biri olan, Hitit hiyeroglifleri üzerinde araştırmalar yapan, 1965'te doçent, 1973'te profesör olan, birçok kazıya başkanlık eden, üniversitede Hitit Sanatı ve Hitit Dili ile ilgili dersler veren, 1985 yılında kendi isteğiyle emekli olan, Eski Anadolu'da Kadın, Hitit Mimarlığı ve Kazı Başkanının Karavanası adlı kitapları da olan, 6 Mart 2018 tarihinde Moda'daki evinde hayatını kaybeden, Karacaahmet Mezarlığı'ndaki aile kabristanına defnedilen, Türk arkeolog, Hititolog, dilbilimci.

Muhsin Ertuğrul: 28 Şubat 1892'de doğan, Türk tiyatrosunun kurucusu kabul edilen, ilk sesli Türk filmi çekken, ilk kez 17 yaşındayken Erenköy'de Burhanettin Tiyatrosu'nda Sherlock Holmes oyununda Bob rolüne çıkan, Benden Sonra Tufan Olmasın anı kitabında Kadıköy'le ilgili hatıralarına geniş yer veren Kadıköylü sanatçı.



Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, sivil toplum ve meslek odası temsilcilerini belediyede ağırladı



Kadıköy eşitlik, doğa ve dayanışma için bir arada

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, Kadın Adayları Destekleme Derneği (KA.DER), TEMA Vakfı ve Mimarlar Odası temsilcilerini makamında ağırladı. Ziyaretlerde toplumsal eşitlik, çevre sorumluluğu ve mesleki iş birlikleri ele alındı. Kadın Adayları Destekleme Derneği (KA.DER) üyelerini kabul eden Başkan Köseadağ, ziyaretten duyduğu memnuniyeti dile getirerek, "Hayatın her alanında kadınların eşit temsili için sivil toplum örgütleriyle iş birliği içinde olmaya devam edeceğiz," dedi. TEMA Vakfı Kadıköy İlçe Sorumlusu Gülseren Bal ve mahalle sorumlularıyla makamında bir araya gelen Köseadağ, çevre konusundaki ortak çalışmaların önemine dikkat çekti. "Doğaya karşı sorumluluğumuzun bilinciyle, bu alanda faaliyet gösteren kuruluşlarla iş birliğimizi güçlendirerek sürdüreceğiz." diye



konuştu.

MİMARLAR ODASI İLE MESLEKİ İŞBİRLİKLERİ

Pek çok alanda Kadıköy Belediyesi ile işbirliği yapan Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Bölge Temsilciliği Başkanı Saltuk Yüceer ve oda üyeleri de Kadıköy Belediyesi'ni

ziyaret etti. Köseadağ, belediye ile oda arasında süregelen iş birliklerine vurgu yaparak, özellikle staj programına katılan Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğrencilerinin anlamlı hediyeleri için teşekkür etti. "Hem öğrencilerimize hem de nazik ziyaretleri için oda temsilcilerimize teşekkür ediyoruz," dedi.

Gönüllülerden gelenler



Fenerbahçe Gönüllüleri buluştu

Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde düzenlenen buluşmada gönüllüler dayanışma ve paylaşım ruhuyla yeni döneme umutla başladı

Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde gönüllüler, sıcak bir birliktelik ve dayanışma ruhu içinde bir araya geldi. Yeni dönemin başlangıcında gönüllüler, önümüzdeki dönem için planlanan sosyal sorumluluk projelerine devam edecekleri konuşuldu. Etkinliğe değerli sanatçı Fatih Mühürdar da katılarak gönüllülere destek verdi.

"BİRLİKTE ÜRETMENİN GÜCÜ"

Açılış konuşmasını yapan Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Ömür Erkök, "Birlikte üretmenin, paylaşmanın ve çoğalmanın verdiği güçle yeni sezonun tüm gönüllülerimize ilham ve umut getirmesini diliyoruz." dedi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

07- 14 KASIM 2025 / Başvuru Tel: 0216 346 57 57

10 KASIM ATATÜRK KOROSU SAHNE ŞEFLERİ (KONSER)
10 Kasım 2025 / 20.00

Yer: Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

UYKU SORUNLARI Nöroloji Dr. Rukiye Arat
11 Kasım 2025 / 14.00

Yer: Kriton Curi Park Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

E M Y S E V K U R O D G
İ L U D O M U Z İ D M S
E N S L Ö Y L D O E V A
K T İ D O E Ğ S O İ L M
D O R U M D T İ B N İ R
F D E N R L E R O L U U
P O Y A U U D O Y G U K
N N M K A N M I N K İ M
S R M A N O D O E S İ Z
D A E N İ Z L E D R D E

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

DOLUM DONUK
DOMUR DORUK
DOMUZ DORUM
DONAM DOYGU
DONRA DOSTLUK

SUDOKU BULMACA

	8						4	
					2	1		
	2	7		4				
			6	5	1			
4		6						
						7	8	
			8				1	2
7		3						
			1	6				3

			9	7	8			2
2	4							
	5						7	
		9	8		7			3
			3	1			9	
5	3							2
7				3	6			
						6	5	
			1	9	2			

						2	3	5
1		9						
			4		6			
2		5		7				
						6	7	1
			4	9	1	3		
			2	5	1	4		
						7	6	9
	8							

						1	7	4
7		5		8				
			6	9				
6						5		1
4	8		5				2	
			1	6				
					4		3	9
2	3	7					4	
	6				8			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

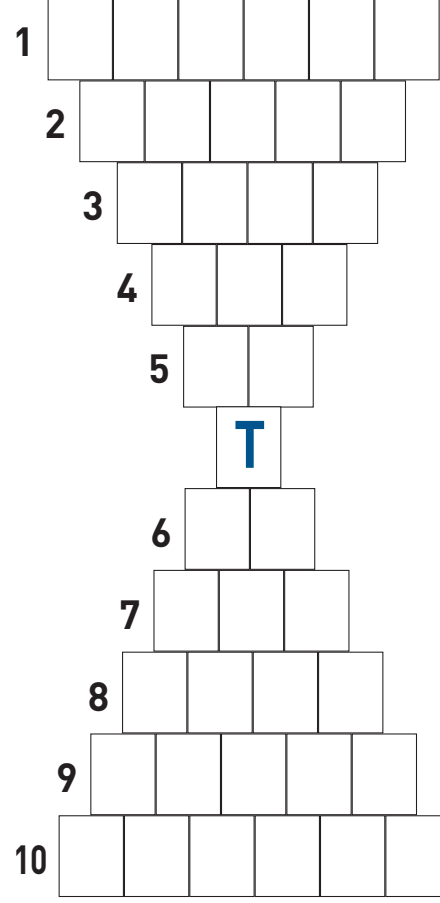
1. Vergi, gelir ve nüfus bilgilerinin kayıtlarının tutulduğu resmî belge - Efelek - Sayı boncuğu
2. Rize ilçesi - Dil bilimi 3. Değişmeyen, düzenli durum - Astronot - Şöhret 4. Korunulacak, içine girip saklanılan yer - Açık sarı renkte, ambalaj kâğıdı - Memeli bir deniz hayvanı 5. "..... Gibson" (aktör) - Bazı bölgelerde kadınların sokağa çıkarken manto üstüne örtündükleri işlemeli geniş örtü - Bir arazi ölçüsü - Nem, ıslaklık (yöresel) 6. Hayvanlara veya eşyaya vurulan damga, işaret - İtalya'da ki eğri kule - Birdenbire başlayan, genellikle kısa süren şiddetli yağmur - Uçağın yere dik inişi 7. Mısır (yöresel) - Suyun buz tutması 0 °C, kaynaması 80 °C olarak esas alınıp ikisi arası seksen eşit parçaya bölünerek elde edilen sıcaklık birimi 8. Ali Özgentürk filmi - Sahiplik, mülkiyet - Tennis oynanan alan - Sosyal medyada etweet (kısa) 9. Farazi - Yemek - İran'dan geçerek Kuzey Hindistan'a yerleşen halktan veya bu halkın soyundan olan kimse 10. Yedek parça - Tahıl yığını 11. Batakılık - Yurtlandırma 12. Japonların lirik dramı - Zafer - Neşter 13. Kalça kemiği - Bir müzik aleti - Protein sentezi asidi 14. Su yolu - Ekmek - Bir ilimiz - Polonya'nın plâka işareti 15. Ankara Sanayi Odası (kısa) -

Baklavaya benzeyen bir tür hamur tatlısı - Divan edebiyatı nazım ölçüsü - Taş dibek 16. Belirti - Güney Amerika'nın kendine özgü bir doğal yapısı olan, bol ot yetişen, hayvancılığa elverişli bozkırlarına verilen ad - Akarsu yatağı, mecra - İlgi çekici değişik kimse 17. Tabut - Zaman gösteren alet - Kâinat - Okul, kışla hastanesi 18. Açıklamalar - Söz - Çizgi 19. Eski Türklerde kutsal sayılan hekim - Şart eki - Cami minaresinden okunan dua - Uzaklık anlatır sözcük 20. Küçük mağara - Osmanlılarda devletten ödenek alan, sürekli görev yapan atlı veya yaya askerlerden kurulu teşkilât - Yazma kitapların, sayfaların yaldız ve boya ile bezenmesi, yaldızlanması ile yapılan süsleme sanatı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Etrika - Şeker üretiminde, bilirlulaşan şeker alındıktan sonra kalan şekerli posa - Simurg kuşu - Hafif rüzgar 2. "Orhan" (fotoğraftaki yitirdiğimiz oyun yazarı) - Bir haber ajansı (kısa) - Oruç ayı 3. Balık ağlarının alt ve üst yanlarına geçirilen keçi kılından yapılmış ip - Çift atlı kızak - Böbrek yollarında taş yapan kalsiyum türü 4. Atıcılık sporunda bir dal - 15 °C'de mum gibi yumuşak, soğukta sert ve kırılğan olan element - Müstahkem mevki - Kızgın, yakıcı 5. Balıksir'in bir ilçesi - Beyaz, havada çabuk oksitlenen, parlak bir alevle yanan, seyrek bulunur bir element - Başlıca, temel 6. Bir nota - Habeş soylusu - Master eki - Takımın gözde oyuncusu - Çevik 7. Sakaların destanı - Satrançta ve damada taş sürme işi - Zürafa (yöresel) - Galyumun simgesi 8. Sepilenmiş kertenkele derisi - İstenilen, aranan, arzu ve talep edilen şey 9. Sığ sulardaki kayalıkların dibinde yaşayan küçük balık - Samaryumun simgesi - Hatıra 10. Deride geniş leke - Çok temiz 11. Adana ilçesi -

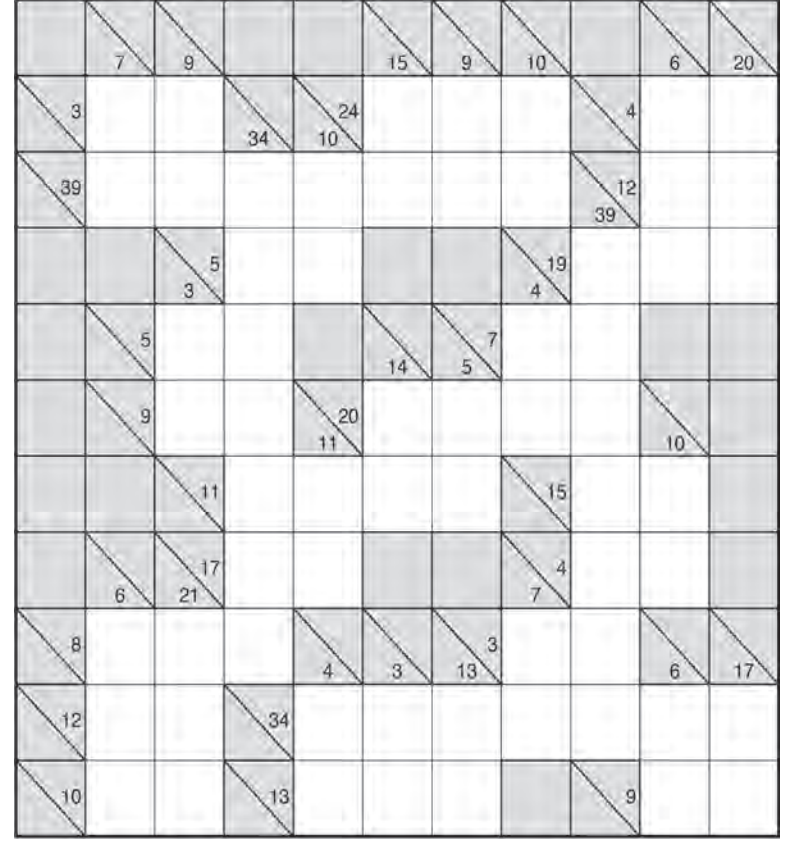
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Engeli yerlerden gelip geçenlerin ayak izlerinden oluşan, tekerlekli araç işlemeyen dar yol.
- Sekreter.
- Sözleşme.
- İradesiz kas hareketi.
- Argoda terbiyesiz kimse.
- Telli bir çalgı.
- İşkambilde koz.
- Veri.
- Bir meyve.
- Mecazen her işe burnunu sokan.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KELİME AVI BULMACA

Ey sevgili sen söyle vakit değil mi / bir fener olup yammanın kimsesiz denizlerde.

KUM SAATİ

1. Patika. 2. Katip. 3. Akit. 4. Tik. 5. İt. 6. Ut. 7. Atı. 8. Muta. 9. Armut. 10. Muhtar.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	İ	D	İ	L	F	I	R	A	T	F	E	N	E	R	B	A	H	Ç	E
2	M	A	L	A	S	A	K	A	T	L	A	R	N	A	K	A	A	A	
3	İ	Z	A	B	E	İ	K	E	P	E	Z	A	Ğ	A	E	T			
4	T	M	İ	Z	A	N	A	Z	A	M	İ	R	D	R	A	M			
5	A	F	R	L	L	E	H	E	K	A	B	A	İ	R	A				
6	S	A	D	E	L	İ	K	S	İ	R	K	M	T	A	L	E	P		
7	Y	Y	N	A	M	S	E	P	İ	Y	A	N	S	E	İ				
8	O	A	T	İ	E					K	R	A	C	A					
9	N	A	R	K	A	M				A	M	E	Ş	K					
10	S	A	N	K	İ					A	Z	A	B	A	H				
11	L	A	F	A	Z	A	N			K	E	L	L	E	A				
12	İ	R	F	A	D	O				R	E	H	İ	L					
13	Y	D	İ	A	N					A	İ	T	E	Ş	K				
14	A	K	O	F	L	A	T			N	İ	H	A	N	D	E	M	R	
15	K	A	S	A	A	T	A	B	E	Y	S	A	İ	K	M	A	D		
16	A	R	T	V	İ	N	R	A	H	İ	B	E	P	T	İ	F	O		
17	T	T	A	T	E	L	Y	A	A	L	A	T	A	I					
18	E	T	İ	T	İ	K	R	A	M	S	E	N	E	R					
19	O	L	E	İ	N	A	S	U	A	Y	M	A	Z	E	T	E	K		
20	H	A	Y	D	A	R	P	A	Ş	A	A	K	R	A	B	A	N	A	



Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 26 / Sayı: 1315

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

7 - 13 KASIM 2025

10 KASIM 1938

Mustafa Kemal Atatürk

SEVGİ, SAYGI VE ÖZLEMLE...

MESUT *Kösedâğı*
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI

K KADIKÖY
BELEDİYESİ